



8

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 8 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7463 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DICTAMEN DE LA PROCURACION DE LA CORTE SOBRE EL MATRIMONIO GAY



El procurador general reconoce que la actual prohibición puede ser discriminatoria y recomienda a la Corte que exija al Congreso que resuelva sobre el tema para "clarificar" la situación de las parejas del mismo sexo P/2/3

"ES UNA DEUDA DEL SISTEMA POLITICO JURIDICO"



PROTAGONISTA

Su cara es seguramente la más vista de la televisión británica actual. Es nada menos que el protagonista de los anuncios que enseñan a la población a prevenir la gripe A. Pero para David McCusker, que de él se trata, algo falló en el tránsito de la teoría a la realidad: él también se contagió y está recluido en su casa con antivirales. Para su consuelo, y en Gran Bretaña no tiene sentido lo de "mal de muchos", no es una excepción. En los últimos once días se confirmaron 30.000 nuevos casos.

2
Escándalos, por **J. M. Pasquini Durán**

4
Diálogo, por **Alfredo Zaiat**

40
Los tiempos que corren, por **Sandra Russo**

20
El tóxico de Uribe, por **Atilio Boron**

De Vido negó que se hubiera autorizado un aumento de la luz y anunció que ante el "aumento exponencial" de las quejas por subas podría multar a las empresas

Auditoría eléctrica

P/4/5

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán



Escándalos

Pablo Piovano

Para quienes aspiran a organizar un régimen parlamentario en lugar del presidencialismo vigente, los trámites en el Congreso demoran mucho más de lo que esperaban. Esta semana ni siquiera lograron anular el aumento de las tarifas de gas, que los aparatos del Estado explicaron mal y publicitaron peor, en el contexto de una opinión pública irritada. En los próximos días tendría que llegar la definición sobre las casi dos mil facultades delegadas, además de sobre los "superpoderes" y, si se cancelan, la Mesa de Enlace campestre espera librarse de las retenciones a la exportación. Será el momento que espera Hugo Biolcati, cacique de la Sociedad Rural, para proclamar sus propios superpoderes.

Mientras tanto, con sus muchachos se dedica a lisonjear a diputados y senadores, exhortándolos a derrotar al kirchnerismo y sus aliados. "Los vencimos en la calle y en las urnas, ahora también en el Congreso", se ufanan mientras se pavonean frente a las cámaras de televisión. Varios de sus interlocutores, representantes elegidos en las urnas, han comenzado a vacilar debido a que los rurales se fueron de boca, sin guardar ni las formas, y dejaron en claro para los buenos entendedores que la política debería estar subordinada a las corporaciones empresarias.

Más aún: en la visión de los estancieros los llamados "golpes benévolos" sólo pretenden derrocar al Ejecutivo, conservando a los otros dos poderes, siempre que acepten al gobierno de facto, como en Honduras. Aun si fuera cierto que sus bancas, sueldos y privilegios quedaran a salvo, los miembros del Poder Legislativo y también los del Judicial, a partir de la Corte Suprema, tienen la responsabilidad social de defender el sistema democrático contra las acechanzas de grupos privilegiados que pretenden empinarse sobre todos los demás en nombre de una supuesta representación exclusiva de "la Patria". No hay normas punitivas, excepto las sanciones que prevé la Constitución, para quienes eludan esa responsabilidad, pero tarde o temprano los alcanzará la historia.

En el recinto de Diputados ya asoman algunas reacciones que intentan marcar la diferencia. Por lo pronto, una primera quincena de legisladores de centroizquierda, salvando sus diferencias interpartidarias, se congregaron para fijar una posición y una agenda propias, sin necesidad de embanderarse con el oficialismo o los sojeros, tal como sucedió el año pasado. Es de esperar que las dos Cámaras se atrincheren en la responsabilidad social de sus mandatos, que los obliga a defender la práctica democrática de todos y el derecho del Poder Ejecutivo a cumplir hasta el último día de su mandato. Todos los que lamentaron la muerte de Raúl Alfonsín deberían recordar que su presidencia fue vencida por las conspiraciones económicas, militares, eclesiásticas y políticas, todas enhebradas con la hiperinflación y con la impaciencia de muchos ciudadanos, que poco y nada hicieron para rescatarlo, incluidos los que lloraron después, cuando habían pasado veinte años desde su caída.

La complicidad implícita con el neogolpismo es parte de la actitud de los que prefieren sólo protestar en lugar de hacer algo para de que el Gobierno realice sus promesas y atienda las demandas populares. A pesar de que muchos manifestantes están disgustados con los Kirchner, la presencia en las calles recuerda a todo el que piensa otra cosa que ante una caída imprevista, los mismos que hoy protestan saldrían a defender a los que la derecha quiere tumbar. Cada gobernante, a su vez, debe advertir los cambios de clima a su alrededor para reaccionar en consecuencia. En su reaparición pública, después de la noche del 28 de junio, poco más de un mes de silencio, Néstor Kirchner habló para los intendentes de la tercera sección bonaerense y en su discurso asomaron algunas puntas de ese cambio de actitud, aunque aparecían forzadas en el tono general del mensaje, como el que sale con paraguas pero sin creer que lloverá. No se puede seguir hablando de los méritos de la casa, que los tiene sin dudas, después que se desmoronó una porción y que una parte de los inquilinos se alejó en estampida.

Esta es una coyuntura de particular inquietud en toda Sudamérica. La catástrofe internacional obligó a todos a ensimismarse, para contener los daños y reparar las heridas, pero hace ya demasiado tiempo que esa unión, un organismo vivo y alerta a todos los cambios y peligros, está aletargada o contenida, salvo alguna estridencia nacida en Caracas. Tanto es así que los avatares de Honduras quedaron en manos de la burocracia diplomática de la OEA, la que por suerte está pasando un buen momento, ya que pese a las evidencias sobre la reaparición del golpismo en América latina el asunto fue desviado por las preocupaciones domésticas. Aquí mismo la presidenta Cristina fue la primera en movilizarse en defensa de los valores y métodos de la democracia y recibió a cambio ácidas críticas de compatriotas por hacer lo que se debe.

La presencia de tropas norteamericanas en siete bases colombianas obligó al presidente Uribe a ofrecer explicaciones a sus colegas sudamericanos y a recibir señales de disconformidad de casi todos, pero es posible que en otro momento las reacciones hubieran sido corales, colectivas. Es cierto que Estados Unidos tiene un presidente distinto a todos los de su historia, pero eso no significa que los intereses imperiales hayan atenuado su intensidad. También la crisis lo obligó a mirar más hacia adentro, pero volverá a fijar su atención cualquier día en esta zona, su famoso "patio trasero". ¿Está la Unión Sudamericana, como parecía el año pasado, en condiciones de resistir cualquier presión aunando voluntades? La respuesta, por ahora, tiene más intrigas que certezas.

En el mundo todavía son motivo de reflexión y polémica los parámetros que va dejando la crisis financiera nacida en Wall Street, ya que más de un analista profetizó, desde el ojo del huracán, que nacería un mundo nuevo, con categorías y reglas distintas a las del pasado. Esta parecía una buena oportunidad para dar de baja a organismos como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y fundar otras entidades para controlar el crédito internacional. Nada de eso sucedió y hoy ya es moneda corriente entre los expertos nacionales, incluido el ministro Boudou, que la discusión gira alrededor de las condiciones para volver al Fondo porque al parecer ya no hay dudas que para tener crédito internacional se necesita avivar el diálogo bilateral con el FMI.

El vértigo de los cambios no permite fijar nada en ningún sitio. Todo se mueve y cambia en meses, a veces en semanas, y sólo una mente alerta puede seguir el caleidoscopio de la realidad internacional como para reaccionar a tiempo. Esta es una de las razones por las que el presidencialismo volvió a contar con la atención aún de los países más parlamentarios, puesto que el vértigo impone un órgano ejecutivo, de reflejos rápidos y decisiones apuradas, mientras el Congreso demanda tiempo para elaborar sus decisiones. Como nunca antes, el trabajo en equipo, aunque la camiseta no sea la misma, es una obligación necesaria, lo que significa que el interés nacional, "la Patria", está por encima de cualquier apetito sectorial. En todo el planeta hay un solo discurso de coincidencia: la lucha contra la pobreza, como el mayor flagelo de la humanidad.

Ayer en San Cayetano, delante de miles de fieles que esperaban su turno para acudir ante la imagen santificada, el cardenal Bergoglio se colgó de la atención conseguida por Benedicto XVI a propósito de la colecta Más por Menos. Es que las evidencias ponen en vilo todas las conciencias y, tal vez por eso, palabras repetidas del Papa sobre el escándalo de la pobreza hayan sacudido los reflejos del gobierno nacional, de la máxima autoridad local de la Iglesia y hasta Néstor Kirchner, poco afecto a las ceremonias clericales, se apresuró en su primera salida a dejar en claro que coincidía en plenitud con el jefe del Vaticano. Otro tanto hizo el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, por encargo seguro de la presidenta Cristina. Todos tienen razón: la pobreza es un escándalo. Si se piensa en el dinero volcado a pocas corporaciones para sacarlas del reciente apuro, y se compara esa suma con la que se necesitaría para calmar el hambre y la sed de los millones de desamparados, el escándalo se vuelve agravio a la condición humana.

Un dictamen del

"No se

Por Soledad Vallejos

"Ninguna solución sana ha de venir por la vía del desconocimiento de la realidad que viven estos conciudadanos", concluyó el procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien agregó: la "clarificación" de la situación legal que atraviesan las parejas de gays y lesbianas que quieren casarse "es una deuda que el sistema político-jurídico debe saldar". La declaración forma parte del extenso dictamen en el que evalúa el pedido de inconstitucionalidad de la ley de matrimonio civil que la dirigente de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) María Rachid y su mujer Claudia Castro elevaron a la Corte Suprema, tras un fallido intento por convertirse en esposas ante la ley. El informe que Righi presentó a los jueces de la Corte Suprema, y que **Página|12** pudo conocer en exclusiva, es terminante: el máximo tribunal debe arbitrar los medios y mecanismos ya usados en el caso Badaro (*ver aparte*) para que la demanda de matrimonio legal para gays y lesbianas sea debatida en el Congreso de la Nación.

En febrero de 2007, María Rachid y Claudia Castro quisieron casarse como cualquier pareja heterosexual, pero la misma jueza del registro civil que, años antes, las había unido civilmente, debió negarse. "Me encantaría pero no puedo. La ley no me lo permite", explicó, por lo que las mujeres convirtieron el matrimonio frustrado en un pedido de inconstitucionalidad de esa ley, por considerarla discriminatoria. A mediados de 2007, la jueza María Bacigalupo encontró que esa negativa era de lo más acertada (*ver aparte*), lo cual motivó otro recurso judicial de Rachid y Castro, esta vez ante la Cámara de Apelaciones, que también rechazó la solicitud. Así, se llegó a la Corte Suprema. Es a esa demanda que viene a responder el dictamen de Righi.

"Muchas veces el contenido de las sentencias expusieron a la 'luz pública' realidades sociales que, si bien existieron siempre, no fueron –por la causa que fuere– previstas (ni, agrego ahora, resueltas) por el legislador que entonces sí se vio compelido a considerarlas", recuerda –citándose a sí mismo, en una evaluación anterior– Righi al fin del dictamen "Rachid, María de la Cruz y otro c/ Registro Nacional de Estado y Capacidad de las Personas".

Autodeterminación

Dar respuesta a una demanda de transformación legal no es sencillo. En principio, el dictamen de la Procuración subraya la importancia que los contextos históricos particulares tienen a la hora de definir el marco legal para las uniones matrimoniales. A ello, dice Righi, debe sumarse otro marco, dado por los acuerdos y pactos internacionales con rango constitucional. Y sin embargo la experiencia internacional demuestra que son los propios Estados los que deben determinar qué "modelo matrimonial" concuerda, bajo "garantía de igualdad", con su propia sociedad.

"Indudablemente, el ejercicio de la autodeterminación individual es un valor que rescata el De-

procurador de la Corte reconoce que es discriminatorio negar el matrimonio a los gays

puede desconocer esta realidad”

Dos mujeres lesbianas recurrieron a la Justicia para casarse. La causa llegó a la Corte. Antes del fallo, se expidió el procurador: dijo que no se puede desconocer la realidad de las personas homosexuales y sugirió que el máximo tribunal recomiende al Congreso que debata el tema.

Sandra Cartasso



María Rachid y Claudia Castro, las dos mujeres que fueron a la Justicia porque el Registro Civil les impidió contraer matrimonio.

Con críticas a una jueza

El dictamen, en el inicio, recuerda que la acción para que la Corte se expida sobre la constitucionalidad que reviste el hecho de que dos personas del mismo sexo no puedan casarse se originó en un doble rechazo: no sólo el Registro Civil “rehusó fijar fecha para la celebración” del matrimonio “de ambas peticionarias” sino que, luego de eso, la jueza civil María Bacigalupo avaló esa negativa, algo que luego ratificó la Sala F de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil.

En la sentencia inicial, dictada medio año después de la boda frustrada, la jueza María Bacigalupo consideró “sólo una de las perspectivas” posibles, destaca Righi, quien además recuerda cuál fue el razonamiento de la magistrada. Interpreta “que la ley no distingue a priori porque la orientación sexual no forma parte de los requisitos para casarse, de modo que heterosexuales y homosexuales gozan de la misma aptitud nupcial. Lo que el homosexual no puede hacer es contraer matrimonio con alguien que sea de su mismo sexo”. Lo cual equivale a decir que gays y lesbianas pueden casarse con quien quieran, siempre que no sea su pareja.

recho contemporáneo, con su mirada puesta en el respeto por la condición humana. Esta perspectiva tiene directa relación con el derecho a la igualdad (y su contracara, la no discriminación).” Righi también rescata que, como sostiene la Organización de Naciones Unidas, “no cualquier distinción es discriminatoria; sólo lo son aquellas que incurren en arbitrariedad”, lo cual, sumado al hecho de que la propia jurisprudencia de la Corte Suprema reitera que la Constitución “asegura un trato legal igualitario para quienes se hallan en similares condiciones”, lleva a replantear la validez de algunos criterios.

Un debate inminente

El dictamen refiere la necesidad de que el Estado responda a una demanda cuya falta de respuesta afecta a un número importante de ciudadanas y ciudadanos. Esa dimensión numérica convierte una cuestión privada en cuestión de interés público. Que haya parejas formales compuestas por personas del mismo sexo, y que esas personas deseen el reconocimiento legal de esas uniones significa que algo ha cambiado desde que se redactó la ley de matrimonio civil. Por ello, lo cuestionado “es la potestad estatal de restringir la libertad de consentimiento en punto a la complementariedad sexual, por la vía del diseño matrimonial imperativo”, es decir, el heterosexual.

“La determinación del modelo matrimonial es un problema que excede” a la propia Corte, dictaminó el procurador: al tratarse de un cuestionamiento al modelo familiar a partir del cual se diseñó un modelo estatal, corresponde “adentrarse en la actividad normativa de la Nación” con el pedido. La demanda, que ha cosechado respuestas disímiles en todo el mundo, roza “la trascendencia institucional del matrimonio” y define su fisonomía en función de los rasgos de cada sociedad. Esa base de lo usual y lo innegable de la existencia real de nuevas familias cuyos derechos se encuentran desprotegidos (especialmente en lo patrimonial), define “el delicado conflicto traído a juzgamiento”.

¿Lo que hay por delante? La misión institucional de saldar “una deuda” mediante “una labor interdisciplinaria”, porque se trata de una demanda que “reclama, principalmente, un debate en el seno de nuestra sociedad”. Como “no corresponde a los jueces sustituir al Parlamento”, esa discusión debe tener lugar “en la iniciación de un profundo proceso en el que tenga lugar la discusión pública, con participación de todos los sectores, los aportes técnicos y el estudio de los antecedentes a nivel mundial”.

Un antecedente para el fallo

El caso Badaro fue la resolución que, en diciembre de 2007, la Corte adoptó ante el pedido de Adolfo Badaro, quien solicitaba la adecuación de su jubilación según el artículo 14 bis de la Constitución. Como respuesta, el Tribunal ordenó que el Poder Ejecutivo y el Congreso dictaran reglas generales que permitieran cumplir con ese mandato. En esa ocasión, la decisión judicial indicó que la solución debía llegar en “un plazo razonable”. Quien por entonces detentaba la titularidad de la Anses, Sergio Massa, rescató en su momento la limpieza de la sentencia: “preserva la función de cada poder, deriva al Congreso la fijación de las pautas de movilidad, admite que la movilidad no es ajuste por inflación sino que puede ser diferente según el momento por el que atraviesa el país, y reconoce los aumentos por decreto otorgados por el Gobierno”. Esa flexibilidad que permite el recurso sugerido por Righi alienta el optimismo de quienes demandan matrimonio legal para gays y lesbianas.

La opinión de la Federación de Lesbianas y Gays

“Lo consideramos muy positivo”

Por S. V.

“Lo consideramos muy positivo”, dijo María Rachid al conocer el contenido del dictamen de la Procuración. Como iniciadora de la demanda que llegó a ser evaluada por Righi, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) y deseosa de contraer matrimonio con su pareja de hace casi diez años, tras el intento frustrado de 2007, Rachid habla en todas las primeras personas del caso, pero también como militante y dirigente Lgttbi.

–¿Qué evaluación hacen del dictamen?

–Nosotros pensamos que es favorable porque reconoce que hay una deuda que el Estado tiene con las parejas del mismo sexo en materia de derechos, y que esta deuda debe ser saldada. Pero aunque nos parece positivo, creo que no es lo más justo. Nosotros consideramos que el hecho de que no podamos casarnos convierte a esa ley en inconstitucional. Nuestro objetivo de máxima, en realidad, era ése, pero de todas maneras pensábamos que era probable esta otra perspectiva que, reitero, consideramos como muy positiva.

–¿Cuáles son los próximos pasos?

–Ahora hay que esperar a que los jueces de la Corte emitan sus opiniones. Esperamos que sean positivas, que deriven la cuestión al Congreso y que allí se empiece a debatir este pedido. Nosotros, desde la Federación, ya hemos presentado varios proyectos de ley, tanto en Diputados como en el Senado y también ante el Poder Ejecutivo (ante el Ministerio de Justicia, para que desde allí le sea presentado a la Presidenta), para que sea posible el matrimonio entre personas del mismo sexo. Ahora el Congreso debería tomar el tema y legislar, modificar esos artículos que lo impiden. En caso de que eso no suceda, recurriremos a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), y a toda otra vía institucional que corresponda y nos pueda dar respuesta. Pero suponemos que el Congreso puede o dar el matrimonio para personas del mismo sexo, o bien habilitar la posibilidad de unión civil en todo el país.

–¿En ese caso se trataría de extender los beneficios que prevén algunos distritos, como la ciudad de Buenos Aires?

–No, no es igual, pero sí más completa. Si bien pensamos que sólo el matrimonio garantiza la igualdad jurídica, creemos que la unión civil nacional también sería un avance importante. No se trata sólo de una extensión geográfica de lo que ya existe en algunos distritos, sino de la concesión de otros derechos: el Congreso, al sancionarla, podría legislar en patrimonio, herencia. Pero no sería la igualdad jurídica, que es por lo que estamos peleando y que es fundamental para seguir trabajando por la igualdad social, que es algo que lleva más tiempo.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Diálogo

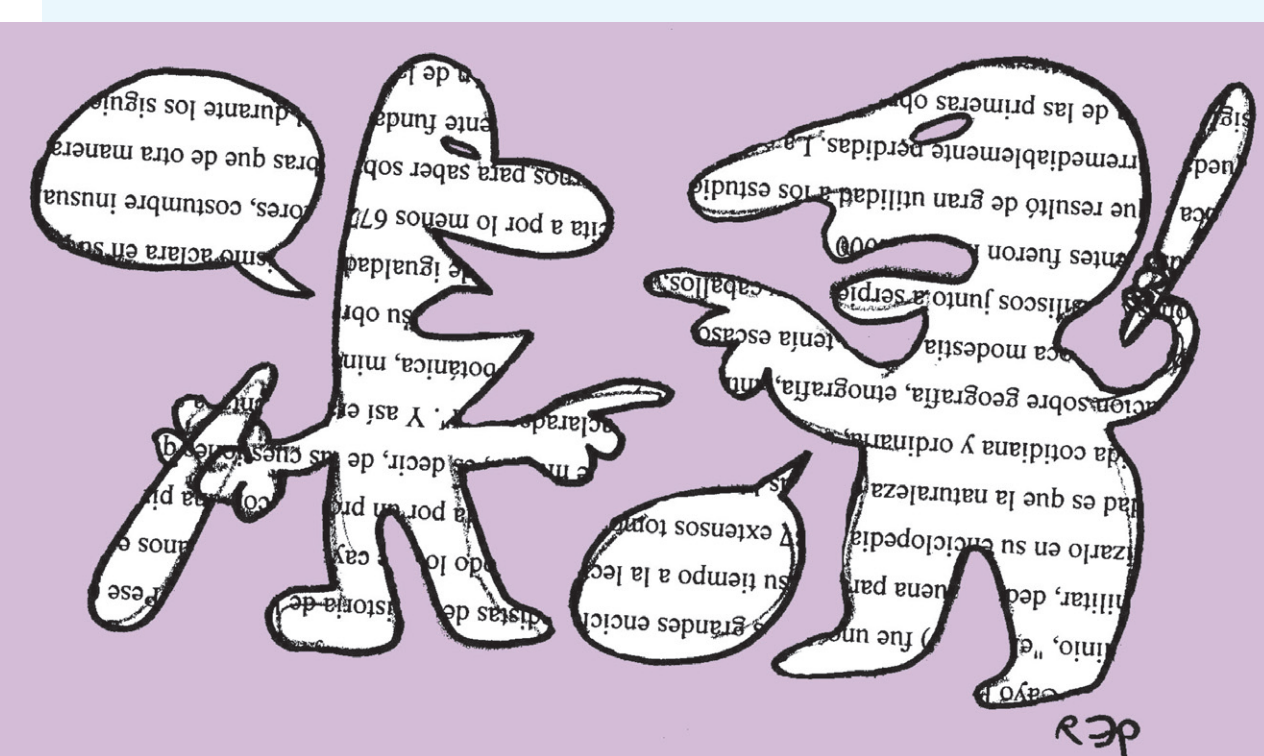
Una palabra tiene el significado de un concepto, de una idea. A la vez, tiene un significante en el contenido dado a esa expresión, y en esta instancia es donde empiezan a verificarse tensiones de diferente orden. Desde hace un par de años, la palabra diálogo pasó a ocupar un lugar relevante en el debate político, con particular intensidad en el mundo económico. Diálogo es el intercambio de múltiples pareceres sobre variados temas entre personas o también el espacio donde se manifiestan en ámbitos institucionales propuestas entre sectores con intereses diferentes. El significado de esa palabra no tiene más elementos que esa complejidad. La dificultad que se ha presentado en el actual período político es en el significante de lo que denomina diálogo el pensamiento dominante. O sea, en la representación de esa instancia necesaria para la convivencia. Una idea muy arraigada en el sentido común refiere a la ausencia de diálogo entre los actores importantes de la economía (Estado, empresarios y trabajadores), carencia que permitiría explicar los problemas que enfrenta la sociedad en la actual fase recesiva. En base a la experiencia reciente y pasada, la ansiedad por el diálogo que muestran ciertos grupos reconoce su origen en el deseo de imponer sus condiciones más que en entablar un clima de discusión acerca de cuestiones relevantes de la economía. En la década del noventa, cuando negocios de corporaciones poderosas no eran cuestionados, con los trabajadores relegados a padecer la flexibilización y el desempleo, no existía esa presión por abrir canales de diálogo. Más bien, se hablaba de comprensión y de modernidad mientras se destruía el aparato productivo, aumentaba la pobreza y la exclusión social. Hoy, la representación más ostensible del significante de la palabra diálogo que expresa la corriente dominante la ofrece una tropa de productores agropecuarios que se hace presente en las comisiones de trabajo en el Congreso. Ante exposiciones que no son de su agrado, reprueban a los gritos, insultan y hostigan a legisladores que exponen sus ideas, condicionando a la vez al resto. Ese espíritu de sospechosa vocación democrática no despierta críticas y ha sido naturalizado por analistas y legisladores. El antecedente más cercano de semejante presión autoritaria sobre diputados y senadores fue la ejercida por el falso ingeniero Blumberg, con las nefastas consecuencias en el ordenamiento jurídico del Código Penal. Así, el diálogo, como está planteado por los factores de poder, significa subordinación de la sociedad a sus intereses. En caso contrario, el argumento es que no existe un clima de tolerancia y razonabilidad para atender los problemas del país.

A partir de apropiarse de la palabra diálogo, logrando que sea aceptada la alteración de su contenido por parte de una cándida mayoría, van definiendo un escenario que poco tiene que ver con la realidad. De esa forma van acumulando poder y consiguiendo satisfacer sus aspiraciones económicas. La administración kirchnerista no ha colaborado para desmontar ese escenario, sino que con frases encendidas, intervenciones públicas descoordinadas y difusos marcos institucionales para resolver la crisis con el campo privilegiado ha contribuido a alimentar ese perturbador significante del diálogo. Porque si algo hubo a lo largo de un conflicto que se extiende desde hace más de un año fue diálogo entre el Gobierno y los representantes de la Mesa de Enlace. Ningún sector económico ha tenido tantas reuniones, públicas y privadas, con tantos funcionarios desde el máximo nivel hasta instancias técnicas, como las registradas con esos dirigentes. Y en cada una de esos encuentros para "dialogar", el Gobierno ha cedido una y otra vez beneficios a través de diversas medidas. Es cierto que no ha concedido todo lo que se le reclamaba, pero eso no es diálogo sino subordinación, que es el significante de esa palabra que instala ese bloque de poder. En realidad, lo único que les interesa es reducir las retenciones, y en especial las que se aplican a la soja. En caso contrario, se presenta un escenario donde el diálogo está ausente.

De esa manera se va desarrollando un ciclo donde los principales protagonistas del campo, con un amplio arco político que los acompaña, van planteando un estado de situación alejado de lo que efectivamente ocurre en la actividad. Por caso, entre tantas afirmaciones que no tienen nada que ver con lo que está pasando en el sector, el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, expresó en la inauguración oficial de la Exposición de Palermo que Argentina tendrá que importar leche y carne el año próximo. Cuando al día siguiente, en entrevistas radiales, se lo apuró un poco con cifras de esas actividades productivas, elaboradas por instituciones privadas además de estatales, empezó a relativizar esos pronósticos. Pero ya ha quedado instalado como algo probable cuando en la primera mitad de este año han aumentado la producción y exportación tanto de leche como de carne.

Lo mismo sucede con la próxima campaña agrícola y su rentabilidad esperada. Por ejemplo, con la del maíz Monsanto, que no puede ser señalada como una empresa anticampo, aseguró que será un excelente negocio para el productor. En un artículo publicado el sábado pasado en el suplemento Rural de *Clarín*, el gerente de negocio de Semillas y Biotecnología de esa multinacional, Pablo Ogallar, señaló que está convencido de que el margen bruto del maíz será muy rentable por una serie de factores, que detalló: el precio de los fertilizantes disminuyó 50 por ciento respecto de la campaña 2008/09; los alquileres bajaron 25 por ciento promedio; y el rinde de indiferencia pasó de entre 80 y 90 quintales por hectárea en la campaña pasada a entre 40 y 70 en campo propio o alquilado, respectivamente, en la actual. Además, Ogallar destacó el alza de la cotización del maíz en el mercado internacional, a lo que debería sumarle el lento pero persistente ajuste del tipo de cambio. La favorable perspectiva del negocio del maíz explica la impaciencia para forzar una rebaja de sus retenciones, lo que permitiría a los productores contabilizar ganancias extraordinarias, como pronostica la multinacional Monsanto para la próxima campaña.

Otro de los argumentos para sostener la ausencia de diálogo se refiere a que los Derechos de Exportación son confiscatorios, en particular el aplicado a la soja, porque alcanza una tasa del 35 por ciento, excediendo el 33 por ciento considerado como un máximo. Sin embargo, la alícuota actual del Impuesto a las Ganancias para las sociedades anónimas y las sociedades de responsabilidad limitada es del 35 por ciento, al igual que la alícuota marginal sobre las personas físicas, y a nadie se le ocurrió objetarla por confiscatoria. En un fallo del Juzgado Federal en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, en la causa Fidagro Fideicomiso Agropecuario-Pampas del Mundo SA contra el Ministerio de Economía por el tema de las retenciones, el magistrado sostuvo que "respecto del principio de no confiscatoriedad alegado por la actora, corresponde aclarar que no existe ni en la Constitución nacional ni en la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación un porcentaje fijo, una 'cifra exacta' que sea indicatoria del límite que no deba sobrepasar la alícuota de los tributos". Para agregar que "diversos constitucionalistas y tributaristas prestigiosos reconocen que el invocado 33 por ciento resulta tan sólo una regla general sin un patrón común, sobre todo en materia tributaria". El fallo explica que el carácter confiscatorio de un impuesto surge de las circunstancias de hecho de cada caso y por ello no puede ser establecido de manera uniforme, e incluso destaca un fallo referido a impuestos sucesorios de un extranjero donde la Corte aceptó un 50 por ciento.



El diálogo es la forma para superar diferencias de criterios e incluso para acortar distancias entre intereses enfrentados. La recuperación y apropiación de esa herramienta por parte de los sectores que aspiran a un desarrollo con equidad e inclusión social resulta indispensable para evitar que sea un instrumento vaciado por el poder dominante. Para ello se requiere significarlo con contenidos claros y marcos institucionales democráticos.

azaiat@pagina12.com.ar

De Vido anunció

"Exceso

Por Cristian Carrillo

El ministro de Planificación, Julio De Vido, acomodó el micrófono, miró a las cámaras y, sabiendo que del otro lado lo escuchaban millones de usuarios del servicio que prestan Edenor, Edesur y Edelap, dijo con voz serena, refiriéndose a la facturación de esas empresas: "Existe un exceso de errores y queremos chequearlo. No quiero ser mal pensado". El baldazo para las distribuidoras de Capital, Gran Buenos Aires y Gran La Plata llegó después de que se detectaran irregularidades y un plus de reclamos en el último bimestre, por valores que excedían lo que era lógico esperar del aumento autorizado a partir de octubre del año pasado. Ante la evidencia de casos de sobrefacturación en la luz, De Vido convocó a conferencia de prensa, en Casa de Gobierno, para informar que las empresas podrían ser sancionadas si se demuestra que aplicaron aumentos no autorizados. Anunció también que, por "expresas instrucciones" de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, las distribuidoras deberán reintegrar el dinero que se verifique indebidamente cobrado a los clientes. Para ello se iniciará esta semana un monitoreo.

Las empresas consultadas por este diario admiten errores en algunas facturas, pero insisten en que no se aplicaron más aumentos que el que se autorizó en octubre último. De todos modos, reconocen que las boletas que llegaron a los hogares evidencian ajustes de hasta un 300 por ciento con relación a igual período invernal de 2008. Nadie esperaba un discurso de ese tipo y, menos aun, apuntado contra las distribuidoras. "Sabíamos que iba a dar un discurso, pero no teníamos idea del tema... y terminó yendo directamente hacia nosotros. La verdad, no sé qué decir... Entiendo el contenido, pero no el motivo", dijo a **Página|12** un directivo del sector, todavía algo turbado ni bien concluyó la conferencia.

En los últimos días se habían acumulado en las oficinas del ENRE un gran número de reclamos. Según fuentes del organismo el incremento en las quejas fue de un 30 por ciento sobre el promedio habitual. En algunos casos, las denuncias respondían a distinta facturación para igual consumo, y en otras a volúmenes imposibles de alcanzar por una familia. De Vido fue categórico: "no hay autorización alguna para incorporar un valor mayor a la factura, salvo que se registrara un mayor consumo".

El ministro adelantó que el ENRE lanzará una resolución para controlar a las distribuidoras e instrumentar reembolsos en caso de que se "haya liquidado con aumentos". De Vido amenazó a las tres distribuidoras que operan en el área metropolitana con "sanciones", aunque evitó hacer evaluaciones acerca de los motivos por los que se produjeron las bruscas variaciones tarifarias detectadas. "Existe un exceso de errores y queremos chequearlo. No quiero ser mal pensado", agregó. Además, se dispondrá a partir de este fin de semana un "monitoreo" para que "lunes o martes" esté la información necesaria.

"Esperaremos la resolución del ENRE", dijo un empresario del sec-

que podría haber sanciones a las distribuidoras eléctricas por sobrefacturación

de errores, para no ser mal pensado"

El Ministerio de Planificación reaccionó rápidamente tras detectar una acumulación de denuncias en el ENRE por sobrefacturación de la luz en Gran Buenos Aires y Gran La Plata. En algunos casos, dijo De Vido, hay errores comprobados.

DYN



Julio De Vido, en la sorpresiva conferencia de prensa en Casa de Gobierno. Monitoreo sobre toda la facturación de Edenor, Edesur y Edelap.

tor. Las distribuidoras rechazan haber realizado aumentos de tarifas después de octubre. Por tratarse de un servicio regulado, las compañías no están en condiciones de hacer ajustes sin autorización del gobierno nacional. De hecho, está todavía pendiente la "revisión tarifaria integral" que estaba prevista para febrero de este año. "No rechazamos que nos auditen, habitualmente lo hace el ENRE; nunca hemos tenido un problema estructural en el sistema de facturación", afirmó a **Página/12** un directivo de Edenor, descartando la hipótesis de errores no deseados.

Hay denuncias por distinta facturación para igual consumo y otras por volúmenes imposibles de haber sido consumidos.

Mientras la Secretaría de Energía verifica si los valores facturados corresponden o no, se suspenderán los reclamos de pago por parte de las tres distribuidoras. Desde el lado empresario se aduce que "algunas quejas no tienen sustento, son por valores irrisorios; por ejemplo, cuando se habla de un aumento de 38 a 120 pesos por bimestre. Hay gente que no entiende, son dos mangos por día", intentó justificar un directivo. Lo cierto es que este razonamiento encubre un incremento del 300 por ciento, que para boletas de mayor valor se torna difícil de afrontar.

"También existe un factor estacional en el aumento de reclamos", añadió otra fuente del sector. Estos recargos también se hicieron presentes en el verano, pero en el sector afirman que afectó a los hogares de mayores recursos, ante el uso de los aire acondicionados, por lo que no hubo tantas quejas. En cambio, en el invierno el incremento complica a los sectores más pobres, porque la energía eléctrica se transforma en la única opción para calefaccionar sus casas, ante la ausencia del servicio de gas.

Desde Edenor remarcaron que para estos casos existe excepciones. "El aumento de octubre alcanzó a 160 mil usuarios sobre un universo de 2,5 millones para la empresa, lo que implica menos del 7 por ciento. De 210 mil con consumo por encima del umbral de 1000 kilovatios, unos 50 mil quedaron exceptuados", explicó la fuente.

De Vido aclaró que analizará los casos a través de los "reclamos o de la propia auditoría" que haga Planificación. Explicó que estos ajustes "no tienen nada que ver con el PURE, que está vigente". El Programa de Uso Racional de la Energía (PURE) se instituyó como un sistema de castigos al mayor consumo de energía respecto de las mediciones de 2003. Recordó que el aumento autorizado en octubre de 2008 es producto de la quita del subsidio a los consumos superiores a los mil kilowats/hora por mes, tras lo cual afirmó que también se revisará si ese recargo fue mal calculado por las distribuidoras.

Dólar igual, Bolsa arriba

El dólar cerró la semana plano, en 3,84 pesos para la venta, apuntalado por el Central. A pesar de que el saldo de operaciones de la autoridad monetaria en la plaza cambiaria fue levemente comprador, las reservas cayeron en 10 millones de dólares por la baja en la cotización de otras divisas y títulos. No obstante, luego del pago de deuda, las reservas cerraron la semana en positivo. Los activos internacionales en poder de la entidad que encabeza Martín Redrado se ubicaron apenas por debajo de la jornada previa, en 44.590 millones de dólares.

En la Bolsa porteña, los papeles líderes repuntaron ayer 1,27 por ciento, motivados por el dato de desempleo estadounidense, que fue mejor que el esperado y se ubicó en 9,4 por ciento. El MerVal registró su valor máximo en un año. También los bonos de la deuda siguieron con su marcha ascendente. Entre los títulos en dólares, el Boden 2012 subió 1,14 por ciento y la emisión 2013 quedó 0,27 arriba. El Bogar 2018, en pesos, finalizó con una mejora del 0,48.

En el mercado de granos, la soja a nivel local no sufrió modificaciones y cerró en 1000 pesos la tonelada. El petróleo volvió a cerrar en baja, cayendo a 70,93 dólares por barril, en tanto que el euro cedió 4 centavos y cerró en 5,51.

No podrán facturar a grandes usuarios

El regulador se puso duro

Por Raúl Dellatorre

Sensibilizado por la inesperada reacción que provocó un cargo extra en las boletas de gas dispuesto nueve meses atrás, esta vez el Gobierno jugó al anticipo. Ante el sólo indicio que arrojó un aumento en los reclamos por facturación que reciben el ente regulador de la electricidad, y una vez verificado que hubo casos de abusos evidentes, puso en marcha un mecanismo de control pocas veces utilizado: establecer un período de revisión y análisis de la facturación y aplicación del cuadro tarifario, disponiendo además la inhibición para las empresas de distribuir las facturas con consumos superiores a los 1000 kilovatios/hora bimestrales (ó 500 kv/h mensuales) hasta que culmine la verificación. Proceso que, por otra parte, no tiene fecha.

En las empresas distribuidoras (Edenor, Edesur y Edelap) no ocultaron el asombro. Como en los casos policiales en que un personaje secundario pasa a ser de golpe el sospechoso, los prestadores reaccionaron con expresión de "y a mí, ¿por qué me miran?". Como si fuera su coartada, recordaron que el único aumento aplicado desde el invierno anterior hasta ahora, por Resolución 628/08 y en vigencia desde el 1º de octubre de 2008, implicó "un aumento en la tarifa que no beneficia en nada a las distribuidoras, porque sustituye el subsidio anterior y por lo tanto nosotros cobramos lo mismo, la diferencia a favor es del Estado".

Pero estos argumentos nada dicen del aumento en los reclamos por facturación de los clientes ante el ENRE. Y que en algunos casos se verifica efectivos abusos por volúmenes facturados que no se condicen con el consumo posible en el hogar de que se trata, o aumentos de valores respecto del bimestre anterior con igual consumo.

La propia resolución que anoche se redactaba en el ENRE –aún sin firma– daba cuenta del aumento de reclamos pero sin abrir juicio, como sí lo hizo el ministro De Vido al hablar de "exceso de errores". "Se ha verificado un significativo incremento de casos de usuarios residenciales T1 R con consumos superiores a 1000 kilovatios/hora bimestrales, con reclamos por exceso en las facturaciones de las concesionarias de distribución de energía eléctrica", redactaban anoche los reguladores.

"Es necesario verificar si dichas excepciones están siendo correctamente aplicadas por las concesionarias, así como que no se han producido errores en la aplicación del cuadro tarifario establecido por Resolución 628/08", agrega la disposición del ente.

De Vido puso bajo sospecha a las tres empresas distribuidoras eléctricas que dependen de la regulación nacional (en el resto del país son de jurisdicción provincial). Alguna puede sentirse injustamente inculpada. Pero lo fundamental, desde el punto de vista del Gobierno, era poner en claro ante cientos de miles de sus clientes que "no hubo autorización alguna de aumento" de la tarifa, más allá de la dispuesta en octubre último. Y que las autoridades nacionales saben que hubo errores, en exceso. Y que los revisarán y obligarán a corregirlos.

El otro dato es que, esta vez, la regulación puso en marcha los mecanismos de control ante la primera alarma. No debe ser simpático para las empresas que las inhiban de distribuir las facturas entre sus principales clientes, y por un tiempo incierto, el que demande la revisión de la facturación. ¿Exceso de celo ante errores que pueden no ser generalizados? ¿O aprendizaje tras el ruido por el cargo extra en las facturas de gas? Quizás, ambos. Y no está mal que así sea.

La UBA ratificó su participación y pidió no manejarse con prejuicios

El comité académico toma forma

El cuerpo de especialistas que revisará las estadísticas del Indec se reunirá por primera vez en dos semanas en el Ministerio de Economía. La UBA remarcó que "se la ha invitado a actuar sin ninguna condición y en completa libertad".

Por Tomás Lukin

El Consejo Académico de Evaluación de las estadísticas del Indec arrancará dentro de dos semanas en el Ministerio de Economía. La revisión que realizará el Consejo sobre lo actuado por el organismo desde 1999 apunta a recuperar parte de su menguada credibilidad. Hasta ahora, está confirmada la participación de las universidades de Buenos Aires, Tucumán, Rosario, Mar del Plata y Cuyo, pero la lista no se cerró. Esta semana, Norberto Itzcovich, director técnico del Indec, se reunió con los rectores de algunas de las instituciones. Si bien existen muchos profesores autopostulados, todavía no se conoce quiénes formarán parte de los encuentros. El enviado de cada casa de estudios será designado por los respectivos rectores. El temario será libre pero, como sostiene el decreto e impone la coyuntura, comenzarán con el polémico IPC.

El Consejo lo conformará un miembro de cada universidad –ad honorem– junto con Itzcovich. "La idea es que el grupo que se reúna sea chico para mantenerlo operativo, pero después el representante de cada universidad podrá consultar a cuanto especialista desee. Siempre que resguarden el secreto estadístico, no van a existir inconvenientes", señalaron desde el Ministerio de Economía, adonde se celebrarán los primeros convites. Todavía resta definir algunos detalles sobre la dinámica de los encuentros, como su frecuencia, que podría ser cada una o dos semanas.

"La agenda se acordará entre el director técnico del Indec y los especialistas que envíe cada universidad, ellos plantearán sus inquietudes y los representantes del organismo guiarán la discusión", explicaron fuentes cercanas a la organización del encuentro. Según figura en la letra del decreto el Consejo: "Asistirá, evaluará y propondrá al Indec las metodologías de recolección, procesamiento y presentación de información estadística, diseño de muestras y construcción de índices". El objetivo final es lograr que el grupo de académicos avale la producción de estadísticas oficiales. Una vez que termine el trabajo del Consejo, el Indec deberá informar los resultados en el Congreso. Por su parte, la UBA anunció ayer en un comunicado que "en los tiempos que correspondan y en el marco del Programa de Transparencia, la universidad hará públicos los informes sobre los avances que llevará a cabo dentro del Consejo".

El análisis empezará por la cuestionada medición de la inflación, pero si el Consejo lo solicita, no existirán limitaciones para que la revisión se extienda al resto de las estadísticas elaboradas por el organismo. La idea inicial del ministro de Economía, Amado Boudou, era que las reuniones comenzaran la próxima semana, pero resta terminar las conversaciones con algunas universidades. En los próximos días se enviarán las invitaciones formales, aunque ya existe un vasto grupo de "autopostulados". Algunos de los nombres que circulan son muy críticos de la situación del Indec, especialmente los de las universidades de Rosario y Tucumán.

Guadalupe Lombardo



El consejo de expertos empezará auditando el IPC, pero podría seguir con otras estadísticas.

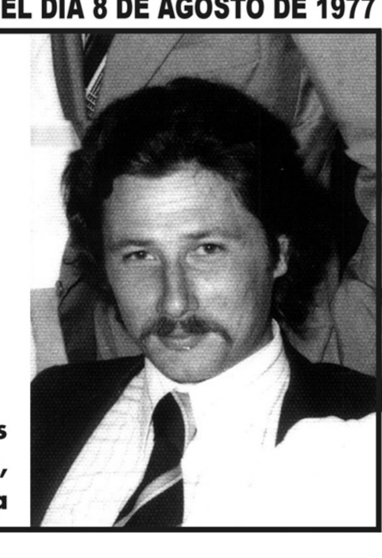
La creación del Consejo fue interpretada por algunos economistas y políticos como una forma de ganar tiempo sin tomar las decisiones necesarias. Gran parte de las críticas surgieron desde la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde además cuestionaron la falta de autonomía y transparencia en el instituto estadístico. Las autoridades de la institución advirtieron que a pesar de "los prejuicios existentes y las opiniones disidentes que existen en el seno de la universidad, no es posible negarse a priori y se debe actuar de la única manera que lo hace esta casa de estudios: con libertad académica, con rigor científico y con responsabilidad social".

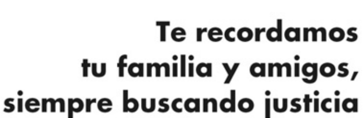
La dirección de la UBA señaló que "hasta el momento no se ha recibido ningún tipo de condicionamientos, situación sine qua non para la participación en dicho comité", y advirtió que "si se le negare información o surgiera condicionamiento alguno, esto sería inaceptable y generaría el rechazo inmediato". El rectorado sostiene que la UBA participa en el proceso porque "se la ha invitado a actuar sin ninguna condición y en completa libertad".

FERNANDO DANTE DUSSEX

DETENIDO DESAPARECIDO DEL DIA 8 DE AGOSTO DE 1977

Fue visto en los CCD "Quinta de Funes", "Escuela Magnasco" y "La Intermedia".





Te recordamos tu familia y amigos, siempre buscando justicia

Obama optimista por baja de desempleo

"Salimos del colapso"

En el sector privado estadounidense hubo menos despidos que lo esperado y eso fue considerado un signo de que la crisis al menos tocó fondo. En julio, por primera vez desde abril de 2008, se redujo la tasa de desempleo al ubicarse en 9,4 por ciento, contra el 9,5 de junio, según datos divulgados ayer por el Departamento de Trabajo. Tras conocerse la cifra, el presidente Barack Obama aseguró que su gobierno rescató a esa economía del "colapso" y afirmó que hay señales de que "lo peor puede estar ya superado". Los dichos del mandatario norteamericano coinciden con algunos economistas que advierten una leve mejora, no obstante, alertan sobre cuál pueda ser el impacto de retirar los paquetes de estímulo.

Durante julio las compañías recortaron 247 mil puestos, menos de los 320 mil que pronosticaban los analistas. La diferencia fue considerada tanto por el mercado como por varios funcionarios del Capitolio y la Casa Blanca como una buena señal hacia la puerta de salida de la crisis. El primero en celebrar los datos fue Obama, aunque admitió que aún resta "subir una montaña muy empinada", y defendió el plan de recuperación de 787.000 millones de dólares aprobado a principio de año en el Congreso.

"Se comienza a ver una salida moderada y se disiparon los miedos de que siga cayendo. No obstante, hay muchos riesgos, y uno, principalmente, es lo que va a ocurrir si el gobierno retira el estímulo, sobre todo en lo fiscal", explicó a **Página|12** María Castiglioni, de la consultora C&T.

La Reserva Federal, en tanto, aseguró que hay señales de estabilización en distintas regiones del país. En cambio, la asesora económica de la Casa Blanca, Christina Romer, alertó de que, aun cuando el Producto comience a crecer, todavía será necesario algún tiempo para que el empleo repunte.

Definen qué clientes

Usuario

Por Cledis Candelaresi

El ente regulador del mercado de gas por redes, Enargas, emitió ayer un instructivo para las empresas distribuidoras definiendo las seis categorías de clientes que deberán ser eximidos automáticamente del pago del cargo adicional sobre la tarifa del gas consumido: usuarios que brindan un servicio asistencial (hogares sustitutos, comedores comunitarios, etc.), domicilios de viviendas provenientes de un plan Fonavi u otro implementado por el Estado; beneficiarios de planes sociales; beneficiarios de subsidio de desempleo; jubilados y pensionados y personas que acrediten discapacidad, con un diagnóstico que amerite el uso domiciliario intensivo de gas. Quienes no estén encuadrados en las anteriores categorías pero se consideren en condiciones de reclamar la eximición, podrán hacerlo, lo que obligará a la empresa distribuidora a expedirse dentro de los tres días hábiles siguientes.

A pedido del Enargas, las distribuidoras gasíferas podrían difundir una solicitada para precisar quiénes estarán automáticamente exceptuados de pagar el polémico cargo sobre las facturas de gas. Pero el trabajo en los despachos públicos no termina ahí. También se debate si mantener o no la actual eximición a los usuarios que consumen hasta 1500 metros cúbicos por año, que vence a fin de mes. Si no hubiera cambios al respecto, a fin de mes se ampliaría el universo de clientes residenciales –la eximición se limitaría a los que consumen hasta 1000 m3– que pagan esa contribución en más de 300 mil familias.

A pesar de la embestida parlamentaria, sigue dándose por descartada la alternativa de dar marcha atrás con el cargo que, según el titular del Enargas, Antonio Pronsato, implica subas de entre el 72 y 105 por ciento en Capital y el conurbano. No más. Sin embargo, esa referencia se queda corta respecto del abrupto salto que dio la facturación en el área metropolitana, lo cual abre dudas sobre la correcta instrumentación de la medida.

Los criterios aplicados por el ente regulador en las instrucciones a

> La distribuidora deberá responder en tres días reclamos de eximición de clientes que no sean beneficiarios automáticos.

las distribuidoras sobre el régimen de excepciones no difiere demasiado de los que las empresas, per se, habían adoptado hasta el momento. Pero darlos a conocer ahora públicamente, con un marco común impuesto por el Estado, permite al Gobierno poner énfasis en el sentido que quiso darle a la medida: imponer el cargo sobre los bolsillos de los usuarios de más alto poder adquisitivo y amparar al resto.

El mismo espíritu inspiró la excepción dispuesta desde el 1º de

deberán ser exceptuados en forma automática del cargo extra a las facturas

vulnerable, a salvo del mazazo gasífero

El Enargas instruyó a las distribuidoras las categorías que, sin más trámite, deberán ser excluidas del cargo extra. Jubilados, beneficiarios de planes sociales y subsidios por desempleo y viviendas Fonavi, entre otros.

Sandra Cartasso



La eliminación de subsidios a grandes consumidores disparó aumentos en el valor de las facturas de hasta 400 por ciento.

mayo al 31 de agosto para los clientes residenciales de Capital Federal y el conurbano que consuman menos de 1500 metros cúbicos anuales. De no prorrogarse esta medida, hacia fin de este mes el límite baja a 1000 metros cúbicos (pagarán el cargo los que consuman desde ahí en adelante). Sólo en el caso de Metrogas, que abastece a la Capital Federal y el sur del conurbano, finalizar esa excepción implica incorporar al universo de contribuyentes del cargo a 319 mil clientes, equivalente al 15 por ciento del padrón de residenciales.

Tanto el precio del gas como el cargo son progresivos y aumentan en la medida que el usuario está ubicado en una categoría más alta de las ocho en que está dividida la grilla. La clasificación de un cliente en un lugar o en el otro depende del promedio de lo que haya consumido en los doce meses previos a la última medición para la factura. De ahí resulta que alguien que está hoy soportando el cargo, en unos meses podría quedar liberado de él si su consumo baja.

El cargo está inspirado en el afán de ir desmantelando de a poco el sistema de subvenciones estatales mejorando, al mismo tiempo, la retribución de las empresas, en particular las productoras. Pero esto significa que lo que hoy afrontan las arcas públicas (que importan combustible caro para inyectarlo al sistema a un precio menor) paulatinamente será cubierto con el aporte de los usuarios vía más tarifa.

La transición de una fórmula a otra es compleja. Hoy hay una fragmentación entre usuarios cuyo precio está fijo y otros que deben soportar el cargo, y el problema es definir con justicia esa divisoria.

La única vara que se encontró hasta el momento fue la del volumen de consumo, con el supuesto de que los más pudientes demandan más y los otros, menos. Pero el dato de que hogares de ingresos no tan holgados están alcanzados por el incremento, relativiza el supuesto.

Según calcula el ente, con el polémico cargo se podrían recaudar unos 1200 millones de pesos al año. En parte para importar el combustible que falta y costear alguna obra, y en parte para retribuir mejor a las productoras de gas, que con los precios vigentes retacean las inversiones imprescindibles para recuperar las declinantes reservas.

A algunas no les va tan mal

Los balances siguen marchando. A los resultados semestrales ya presentados a la Bolsa de Comercio en los últimos días, se sumaron los de algunas empresas energéticas, de telecomunicaciones, alimentos y bancos. En los primeros seis meses del año, las ganancias de Telecom alcanzaron los 703 millones de pesos, una mejora del 15 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado. Mientras tanto, Telefónica ganó 169 millones de pesos entre enero y junio, hace doce meses su ganancia neta había alcanzado los 172 millones. El Banco Macro presentó un resultado positivo por 163,2 millones de pesos durante el segundo trimestre del año, uno por ciento por encima de las utilidades registradas durante el mismo lapso de 2008. En el sector energético los resultados presentados fueron mixtos. La mayor distribuidora de electricidad, Edenor, reportó ganancias por 76,9 millones de pesos. Transener, dedicada al transporte de energía, informó que ganó 48,5 millones de pesos durante el primer semestre del año. Por su parte, la empresa de alimentos Quickfood, que recientemente se benefició con las medidas anunciadas por el Gobierno para el sector cárnico, informó que su utilidad neta fue de 79,4 millones de pesos durante el primer semestre del año. En tanto, Solvay Indupa, una de las petroquímicas más importantes del Mercosur, reportó pérdidas por 126,7 millones de pesos durante los primeros seis meses de 2009. El balance de Metrogas, mayor distribuidora de gas natural, mostró ganancias por 100 mil pesos durante el segundo trimestre, una caída de 99,8 por ciento en relación con el mismo lapso de 2008 por cuestiones financieras.

La oposición ataca, Enargas se defiende

Facturas con escape

En otra jornada de cruces entre el oficialismo y la oposición por el aumento en las facturas de gas, el interventor de Enargas, Antonio Pronsato, negó que el cargo haya producido aumentos del 400 por ciento y aseguró que éstos oscilan en torno del 110 por ciento. También estimó que implica "solamente al 15 por ciento de los hogares", que no llega a un millón de usuarios. Desde el peronismo disidente, el socialismo e incluso los ex aliados entrerrianos del kirchnerismo, decididos a oponerse a la medida, volvieron a criticar el aumento y la postura del oficialismo en el Senado, negándose a debatir la revisión de la resolución que fijó el cargo adicional. Diputados que se alejaron del bloque oficialista consideraron ese ajuste como "ilegítimo e inconstitucional". Distintos bloques de la oposición confían en consensuar un proyecto para dejar sin efecto la medida.

Aprovechando la ola de críticas de asociaciones de consumidores y la impopularidad del "tarifazo", todo el arco opositor está consensuando posiciones para la derogación del aumento. El decreto impulsó fuertes incrementos en las facturas de gas en los usuarios de mayor consumo. Fue mediante la aplicación de un "cargo" sobre el valor de la tarifa.

El interventor del Enargas, Antonio Pronsato, intentó relativizar los aumentos, asegurando que, en invierno, "afecta al 15 por ciento de los usuarios residenciales del país, son 900 mil hogares sobre siete millones". También se refirió al porcentaje en que aumentaron las facturas, que no siempre tiene única relación con este cargo específico. "Hay que diferenciar lo que es tarifa, gas, transporte, distribución y el cargo gas", señaló. "El cargo oscila, en Buenos Aires y Capital Federal en torno del 105 por ciento; en Salta, entre 123 y 122 por ciento, porque las tarifas son allí menores. En Mendoza ese impacto es del orden del 106 por ciento", indicó. Según Pronsato, hasta la fecha hubo 1200 reclamos de los cuales "se han resuelto favorablemente 380, quedan pendientes 484 y 335 fueron rechazados". Admitió que además, hay 3600 usuarios de barrios carenciados que fueron directamente exceptuados".

El funcionario negó que únicamente por aplicación del cargo se hayan incrementado más de 4 veces algunas facturas. Hay una cuota del aumento que se explica por la suba del precio del gas para consumos altos, lo que implica que a mayor consumo, la factura sube más que proporcionalmente. "El aumento no es del 400 por ciento. Ese es el aumento que hay con respecto al consumo, es decir cuanto uno más consume más gasta", concluyó.

Por su parte, la oposición plantea que el aumento por decreto es inconstitucional, ya que desconocen la figura del "cargo". Argumentan que se trata un incremento en la tarifa, que debe tratar el Congreso. Pretenden que se trate el miércoles próximo en la Cámara de Diputados.

El diputado del peronismo disidente, Enrique Thomas dijo que "el PRO, la Coalición Cívica, el socialismo y la UCR rechazan el concepto de Cameron –el secretario de Energía– de que los que consumen poco son pobres y los que consumen mucho son ricos. Es vergonzoso". Sin embargo, tampoco adelantó el criterio que considera correcto.

Además, en contra del aumento se sumaron los diputados entrerrianos que dejaron el bloque oficialista Cristina Cremer de Busti, María de los Angeles Petit y Gustavo Zavallo. En un proyecto propio, solicitan que se derogue el decreto por considerarlo "ilegítimo e inconstitucional". La socialista Silvia Augsburger se mostró confiada en poder dejar sin efecto la medida y "que se deje en claro para los que hayan pagado de más, que se considere ese pago en concepto de bonificación para futuros consumos".

Carlos Castagneto, de Desarrollo Social

"Escuchamos a todos"

El principal colaborador de Alicia Kirchner admite que la situación social se agravó, pero que no coincide con las cifras de la Iglesia. Y defiende las políticas del Gobierno.

Télam



Carlos Castagneto advierte que "cuando uno habla de cifras tiene que ser respetuoso".

Por Martín Piqué

"La pobreza creció, pero hablar de un 40 por ciento de pobres es comparar la Argentina de hoy con la Argentina del default, de diciembre de 2001. A simple vista, y sobre todo recorriendo el país, se puede comprobar que hay una diferencia muy grande, sustancial, entre aquella Argentina y la de hoy." Secretario de Coordinación del Ministerio de Desarrollo Social, Carlos Castagneto no puede sustraerse de la polémica. Consultado por **Página/12**, dice no estar de acuerdo con los indicadores divulgados por el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. El titular de Pastoral Social aseguró que la pobreza alcanza al 40 por ciento. La réplica de Castagneto incluye un reconocimiento de que la situación económica se agravó. Su respuesta es coherente con las últimas declaraciones de Néstor Kirchner: el santacruceño llegó a admitir que la crisis produjo un deterioro en los sectores medios. En esta entrevista, el funcionario más cercano a Alicia Kirchner no descarta errores pero sobre todo defiende las políticas impulsadas por la ministra. "Cuando uno habla de cifras tiene que ser respetuoso, porque detrás de cada decimal hay personas", plantea.

–¿Qué dicen en el Ministerio de Desarrollo Social acerca del debate sobre la pobreza que disparó el mensaje del Papa?

–Escuchamos todas las opiniones. Las cosas que hicimos bien y los errores que hemos podido cometer. El Gobierno ha impuesto las políticas sociales como política de Estado. Se pasó de un presupuesto de 800 millones en 2003 a tener hoy un presupuesto de 10.500 millones de pesos. Y el financiamiento es totalmente del Tesoro nacional. No como en otras épocas, en que a la política social se la financiaba con deuda externa y endeudábamos a la Argentina. Se han implementado cuatro planes: el de Seguridad Alimentaria; el de la Economía Social; el de Niñez, Adolescencia y Familia, y el de Deportes. Sólo en pensiones no contributivas pasamos de 176 mil en el año 2003 a superar hoy las 830 mil, que son para madres de siete hijos, vejez e invalidez. Las pensiones para madres eran de 150 pesos en el año 2003. Hoy son de 770 pesos mensuales.

–El Indec muestra un 15 por ciento de pobres, Kirchner reconoció que podría estar en 23 por ciento. Mientras, la Iglesia habla de un 40 por ciento de pobreza. ¿Cuál es la realidad?

–La pobreza se mide de distintas maneras. Se la puede medir en función de las necesidades básicas insatisfechas, para lo cual hay indicadores: cuánta gente vive en una habitación, si la familia tiene agua, luz. Esos indicadores dan la vulnerabilidad de una familia. También está la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que se trabaja sobre los centros urbanos. Y nosotros trabajamos con la ficha social en todo el país, para la que contamos con las universidades nacionales. Es muy difícil hacer un cálculo de la pobreza a partir de la EPH: no se puede extender a todas las provincias porque las realidades son distintas.

–Kirchner reconoció que la crisis afectó a los sectores medios. Siguiendo esa lógica, también debe haber afectado a los sectores populares. ¿No es momento de reconocer que la pobreza ha crecido?

–Yo no dije que no, yo dije que creció. Pero hay una gran diferencia entre la Argentina de hoy y la del default. El otro día, en medio de la crisis mundial, pagamos los bonos del corralito. El Gobierno debe poner todos sus esfuerzos para luchar contra la pobreza, pero el compromiso debe ser de todos: de los sectores medios, de los sectores altos, de aquellos que tienen trabajadores en negro, trabajo precario. Como dice la ministra Alicia Kirchner, la mejor política social es generar empleo. Y a lo mejor en el 2003 la política social era darle de comer a la gente.

–¿Pero la situación económica no está obligando a volver a la asistencia alimentaria?

–¿Qué pasó en estos días? Ahora le repregunto yo. ¿Por qué no nos preguntaron de la pobreza el año pasado, por qué hace dos meses tampoco nos preguntaron por esto? De pronto hoy se desató el tema de la pobreza en la Argentina. En la década de los '90, cuando millones de argentinos se quedaron sin trabajo, se habló muy poco de la pobreza. O nada.

–¿Qué evaluación hacen del plan Manos a la Obra, que busca impulsar la economía social? Hay lecturas críticas sobre sus resultados, en especial sobre la capacidad para enfrentar la competencia del sector privado.

–Todo proyecto no necesariamente es exitoso. Pero hay proyectos que hoy están exportando, como un emprendimiento de frutilla en Mendoza y otro de confección de guardapolvos. También se han recuperado fábricas que habían cerrado, como la ex Gatic, que exporta a Italia, y la Brukman, que se volvió a recuperar. El Manos a la Obra se completó con el monotributo social y los microcréditos. Eso es el entramado de la economía social.

–Le cito una frase famosa de Hugo Chávez: "Para terminar con la pobreza hay que darles poder a los pobres". ¿Qué piensa de esa definición?

–Yo digo que para terminar con la pobreza todo el mundo tiene que tener sensibilidad y mirar en el otro las cosas como si le pasaran a sí mismo.

El cardenal Jorge Bergoglio habló de la

Parafraseando

"Es una injusticia que a tantos les falte el trabajo y el pan", dijo Bergoglio durante su homilía.

Por Washington Uranga

Para el cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal, "es un injusticia que, en nuestra Patria bendita, a tantos les falte el trabajo y el pan", y volvió a calificar de "escandalosa" la pobreza tal como lo había hecho el día precedente el papa Benedicto XVI en mensaje a los argentinos. El arzobispo porteño habló ayer durante la misa celebrada en el santuario capitalino de San Cayetano ante miles de fieles convocados este año bajo el lema "con San Cayetano buscamos justicia, pan y trabajo". En este caso no hubo comentarios oficiales sobre las afirmaciones de Bergoglio. El miércoles tanto el ex presidente Néstor Kirchner como el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consideraron "naturales" las expresiones de Benedicto XVI sobre la pobreza e insistieron en la necesidad del trabajo conjunto del Estado con la Iglesia para buscar soluciones.

En su breve homilía de ayer Bergoglio no hizo alusión directa al mensaje papal del día anterior ni referencias a la dirigencia política y social, como sí lo ha hecho en otras oportunidades. Advirtió sin embargo que "vivimos situaciones de escandalosa pobreza, de falta de trabajo (...), o estas enfermedades que nos afectan masivamente, la gripe, el dengue (...), y que pegan más duro por la falta de justicia". El arzobispo dijo también que en estas circunstancias hay personas que ya ni siquiera se preguntan acerca de la presencia de Jesús en medio del pueblo, porque se trata de gente "que ya tiró la toalla".

La dirigencia de la Iglesia Católica ha subrayado en el último tiempo su advertencia sobre el agravamiento de la situación de pobreza. El presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, se convirtió en el principal vocero eclesiástico en la materia y ya desde el año anterior alertó sobre "el aumento de la pobreza". Casaretto fue expresamente mencionado por Néstor Kirchner el jueves por la noche en Quilmes, durante un encuentro con intendentes del conurbano. El ex presidente afirmó entonces que "hay que ayudar" al obispo para que pueda seguir con su trabajo social a favor de los pobres. El obispo de San Isidro es uno de los miembros de la jerarquía católica que mayor respeto despierta en el oficialismo y, en particular, en la Casa Rosada, donde se valora tanto su tarea social, como su permanente disposición al diálogo y la cooperación, evitando confrontaciones.

En medio de un sermón de neto corte religioso, Bergoglio hizo ayer nuevas alusiones directas a la situación social. Se refirió a "la gente que cada día más duerme en la calle, en plena Plaza de Mayo, en ple-

En Córdoba, el párroco de la iglesia de San Cayetano dijo que "es casi una inmoralidad" que Biolcati "hable de la pobreza".

Largas filas para llegar al



Bernardino Avila

pobreza en la misa de San Cayetano

a Benedicto

no corazón de esta ciudad". Y al respecto reflexionó que "en nuestra ciudad hay gente que tiene sitio, que tiene cabida, y gente que 'sobra'", remarcó. Para advertir que estos últimos "son dejados de lado como 'descarte' en verdaderos volquetes existenciales". Para el cardenal, "el mundo de hoy borra los rostros reales haciendo que los veamos sólo por televisión".

El presidente de la Conferencia Episcopal convocó también a salir a buscar a "aquellos rostros sufrientes que nos duelen" para ser solidarios con ellos, porque "es una injusticia que les falte pan y trabajo" y eso "no puede ser". Al mismo tiempo exhortó a encontrar soluciones "no con sed de venganza y reivindicación, sino con ánimo cristiano".

En Rosario, el arzobispo local José Luis Mollaghan dio sus propias cifras sobre la pobreza al retomar la calificación del Papa sobre la "pobreza escandalosa". El obispo rosarino sostuvo que "un 11 por ciento" de los niños "tiene hambre". En Córdoba, el sacerdote Nicolás Alessio, párroco de la iglesia de San Cayetano, dijo que "es casi una inmoralidad" que el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, "hable de la pobreza". Para el cura "que Biolcati o Macri hablen de la pobreza es casi una inmoralidad porque ellos fueron cómplices en los noventa de la exclusión más tremenda que sufrió la Argentina".

Gerardo Castellano, el párroco del santuario de San Cayetano que se encuentra ubicado en la zona de Liniers en la Capital, informó que los peregrinos donaron durante el último año unos 45.780 kilos de alimentos y 10.890 bolsas de ropa y calzado. Ese es el resultado de la propuesta hecha por las autoridades eclesiásticas para que los fieles cambien sus ofrendas tradicionales de velas y flores por donaciones que son destinadas a las personas más necesitadas. "Lo notable –aseguró Castellano– es que las donaciones son de gente pobre para otra gente pobre. Por ahí traen una bolsita de yerba o de arroz, y así vamos sumando." Para el sacerdote los peregrinos "traen (alimentos y ropa) porque saben lo que es necesitar". Y agregó que "aquí no vienen empresarios con camiones repletos de comida, sino pobres que dan desde su pobreza".


Bernardino Avila

Jorge Bergoglio y el ex jefe de Ejército, Roberto Bendini, ayer en San Cayetano.

santuario

Con el lema "Pan, trabajo y justicia" una multitud de fieles de San Cayetano se congregó ayer en el santuario ubicado en el barrio de Liniers. Quienes se encontraban en la fila "lenta" debían esperar hasta seis horas para posar las manos en la vitrina que contiene el santo del trabajo. Los de la fila "rápida" entraban antes a la iglesia pero debían conformarse con ver la imagen desde lejos. Todos eran asistidos por 800 scouts y 1200 voluntarios laicos. "Nadie me apura, estoy viejita pero mi fe es joven", dijo Dionisia Pérez, de 82 años, mientras aguardaba su turno. Durante el día de ayer, 200 sacerdotes escucharon confesiones, bendijeron objetos y recibieron donaciones para Cáritas. "Los peregrinos le rezan al santo porque les dio trabajo o porque los ayuda, pero también piden por un país más justo y solidario", aseguró Gerardo Castellano, párroco del templo. Además, adelantó que la jornada de celebración podría extenderse porque muchos fieles llegarían durante el fin de semana.

No hay cosa más perfecta
que la sonrisa de un niño



El sábado 8 y domingo 9 de agosto, 50% de ahorro
en la compra de entradas de cine con las tarjetas de débito Banco Provincia.

Del 5 al 9 de agosto, 25% de ahorro
con las tarjetas de crédito y débito Banco Provincia en todas las jugueterías del país.

















PROMO JUGUETERIA : Promoción para los clientes de tarjetas de crédito Visa y/o MasterCard y/o tarjetas Visa Débito emitidas por el Banco Provincia, válida para los consumos realizados entre el 05/08/09 y el 09/08/09, ambas fechas inclusive. Quedan excluidas de la promoción Visa Corporate, Visa Business, Visa Purchasing, Copres, Visa Alimentos, Vale Municipalidades y tarjetas de Cuenta Básica. Se otorgará el beneficio del 25% de descuento con un tope máximo de $50 por cuenta para el caso de las tarjetas de crédito y $50 por tarjeta tratándose de la tarjeta de débito. En el caso de tarjeta de crédito, el porcentaje de bonificación sobre el consumo se acreditará en el siguiente resumen del cliente. Para el caso de la tarjeta de débito el reintegro se verá reflejado en los movimientos de la cuenta del cliente dentro de los 10 días hábiles de concluida la promoción. Promoción válida para consumos de tipo familiar, realizados en comercios del rubro "JUGUETERÍAS" dentro de la República Argentina y no acumulable con otras promociones. No participan de la bonificación los consumos de productos de juguetería efectuados en hipermercados, supermercados u otros no específicos del rubro antes mencionado. En caso de duda sobre el destino del consumo, el Banco se reserva la facultad de no acreditar el monto de la bonificación hasta tanto se aclare el destino del mismo. Organizador: Banco de la Provincia de Buenos Aires. CUIT 33-99924210-9. San Martín 108, CABA. PROMO CINE: Promoción válida en la compra de entradas en todos los cines de la Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Vigencia: 08/08/09 y 09/08/09. La promoción aplica a tarjetas Visa Débito Banco Provincia. El beneficio impactará en los movimientos de la cuenta del cliente dentro de las 72 horas hábiles de realizada la compra. La promoción no aplica para tarjeta de Cuenta Básica. Banco Provincia de Buenos Aires. CUIT 33-99924210-9. San Martín 137, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La Central de Trabajadores Argentinos se movilizó en reclamo de la distribución de la riqueza

"Hay que sacarle al que más tiene"

Con un acto frente al Ministerio de Trabajo, la CTA coronó su jornada de protesta nacional. Piden una asignación universal de 300 pesos por hijo y la libertad sindical. Hugo Yasky dijo que "nos movilizamos porque somos coherentes con nuestros planteos".

Por Laura Vales

La CTA volvió a movilizarse al Ministerio de Trabajo en reclamo de políticas de distribución de la riqueza y libertad sindical. Tras marchar por el centro porteño, desde un palco montado frente al edificio de Trabajo los dirigentes de la Central reiteraron el pedido de una asignación universal de 300 pesos por hijo. "No puede haber hambre en un país que es el primer exportador de alimentos del mundo. No basta con los discursos, hay que demostrar que se puede distribuir la riqueza, sacándole al que más tiene para darle al que menos", sostuvo su titular, Hugo Yasky.

Además hubo protestas en las principales ciudades del interior del país. La jornada fue parte de un plan de lucha que arrancó el 22 de abril con un día de huelgas y movilizaciones, y continuó en mayo con un paro nacional.

Los gremios de estatales y docentes junto a delegaciones de movimientos sociales del conurbano fueron los protagonistas de la manifestación que salió de la esquina de Corrientes y Reconquista para ir por el Bajo hasta el ministerio.

"Esta mañana los periodistas nos preguntaban por qué marchaba la CTA, le dijimos que porque somos coherentes. Desde la fundación de la Central hicimos el compromiso de clase de luchar contra la pobreza. En el 2001 formamos parte de una consulta popular en la que más de tres millones de personas votaron por la creación de un seguro de empleo y formación que terminara con la pobreza y el desempleo", recordó el secretario adjunto de la CTA, Pablo Micelli. "Hoy tenemos que poner a todos los dirigentes y compañeros en la calle y pelear para que no haya un pibe con hambre. No vamos a esperar que el Gobierno y los empresarios resuelvan distribuir mejor, eso es algo que hay que arrancarles." Micelli cuestionó además a la Casa Rosada por sostener "que no hay plata para universalizar la asignación por hijo mientras pagan más de dos mil millones de dólares en intereses de la deuda externa". "Aumentaron las reservas a 50 mil millones para darles subsidios a los empresarios, pero dicen que no tienen para resolver el problema de los pibes y de los jubilados, que son los dos sectores más vulnerables de la población."

Junto a los tradicionales sindicatos de estatales y docentes de la CTA, se movilizaron también algunos nuevos gremios como el de trabajadores del subte y los motoqueros de Simeca, que están reclamando por su reconocimiento. En el caso del subte, el Ministerio de Trabajo dejó vencer los plazos sin firmarles los papeles de sindicato libremente inscripto (iniciaron los trámites el año pasado y se supone que la inscripción lleva no más de seis meses), y en el de Simeca los motoqueros denunciaron que el Gobierno otorgó la personería gremial a una agrupación vinculada con Gerónimo "Momo" Venegas, dirigente de los trabajadores rurales a quien en el acto se calificó de "la quinta pata de la Mesa de Enlace".

El reclamo por la personería gremial de la CTA también tuvo un lugar en los discursos. Sobre el tema, Hugo Yasky planteó que "no se trata de una disputa de aparatos, no nos interesa la personería gremial para que crezca la caja del sindicato, sino que creemos que la organización de la clase obrera es la herramienta que nos permitirá enfrentarnos a los que gobiernan a espalda de los trabajadores y al avance de la derecha, al pensamiento conservador que es el que nos sumió en el hambre".

Exigieron medidas que frenen los despidos y los contratos que precarizan la relación de trabajo. Yasky contó en ese sentido que en Brasil, la CUT y otras cinco centrales sindicales están trabajando por la sanción de una ley "que elimine las contrataciones, declarándolas inconstitucionales" y para que se reconozcan derechos como la estabilidad laboral. "Hay que legislar para prohibir el despido sin causa", planteó.

Yasky cuestionó al Ministerio de Trabajo por tener cientos de empleados con contratos temporales. "No creemos en una legalidad tramposa. Es muy probable que las tercerizaciones sean legales, pero es inmoral lo que está haciendo el ministerio, que en la propia casa del Estado precariza a la gente", dijo. A la movilización concurrieron los empleados del Correo que, más temprano, habían ocupado la sede central de la compañía del Estado, para repudiar 70 despidos en la sucursal de Monte Grande. Según denunció la Asociación de Trabajadores del Estado, los despidos fueron una represalia porque el grupo se afilió a ATE y realizó asambleas.. "Sigue vigente la vieja política de perseguir a quienes deciden organizarse en entidades sindicales ajenas a los intereses de las empresas, de funcionarios y de los gobiernos de turno", aseguraron.



El titular de la CTA, Hugo Yasky, en el acto frente al Ministerio de Trabajo.

Rumbo a Honduras

Hugo Yasky viajará a Honduras, para participar el próximo martes de una movilización organizada por las centrales sindicales de ese país que reclamarán la restitución en el poder del presidente Manuel Zelaya. Además de representar a la CTA, Yasky viaja en su calidad de presidente de la Internacional de la Educación, que nuclea a más de 30 millones de maestros del mundo. El dato tiene relevancia porque en las últimas movilizaciones de protesta el gobierno golpista asesinó a dos maestros. La Central de Trabajadores Argentinos ya había enviado, la semana pasada, a su secretario de Relaciones Internacionales, Adolfo Aguirre.

Opinión Por Roberto Gargarella *

Lo que está en juego con el derecho a la protesta

En lo que sigue quisiera presentar algunas reflexiones jurídicas en torno de los límites de la libertad de expresión justificada (por caso, la que pudieran hacer las personas involuntariamente desocupadas o malocupadas, o las miles que viven en situación de calle). Los comentarios surgen a la luz de ciertas decisiones y discursos recientes, provenientes del jefe de gobierno de la ciudad, y de su ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, que sostuvo que la nueva policía metropolitana habría de dedicarse, prioritariamente, a liberar las calles tomadas por manifestantes.

Frente a tales dichos –que son consistentes con otras acciones preocupantes, y que incluyen la designación de un jefe de policía con antecedentes ríspidos, o la creación de una agresiva Unidad de Control del Espacio Público– me interesaría llamar la atención sobre un malentendido habitual y de consecuencias serias.

El malentendido tiene que ver con la decisión de hacer girar el debate sobre la protesta en torno de los límites de la libertad de expresión. Inevitablemente, tal discusión nos lleva a hablar acerca de cómo tornar compatibles los derechos de libre tránsito de los automovilistas, con los derechos expresivos de los manifestantes. Pero lo cierto es que cuando colocamos en el centro la discusión al derecho de queja y sus límites, olvidamos lo realmente significativo, que no es la queja sino las razones de la queja. Fetichizamos entonces la idea de expresión (y nos enredamos en disputas acerca de su alcance), olvidándonos del contenido de lo expresado. En tal sentido, el solo hecho de involucrarnos en discusiones como la citada (expresión vs. tránsito; manifestantes vs. automovilistas), implica aceptar términos del debate inapropiados. Y es que los grupos desaventajados a los que aquí me refiero no están bregando por una abstracta reivindicación de sus derechos expresivos, sino exigiendo que se ponga fin a violaciones de derecho a la salud, educación, alimentación o vivienda.

Los derechos en juego están garantizados por la Constitución nacional, pero además, y de modo muy especial, por la Constitución de la Ciudad. Y no se trata, solamente, de que la Constitución de la ciudad hace detallada referencia a tales obligaciones; sino que ella establece, además –art. 10 CCBA– que tales derechos y garantías son absoluta e incondicionalmente exigibles, que ellos "no pueden ser negados ni limitados por la omisión o insuficiencia de su reglamentación". La discusión sobre los medios de expresarse y sus límites, entonces, guarda sentido obviamente (y por ello la hemos dado muchas veces), pero el punto es que ella no debe hacernos perder de vista que lo primero es la urgencia por poner fin a una violación sistemática de derechos sociales, por parte de las autoridades encargadas de garantizarlos.

Lo dicho sirve para aclararnos algunos puntos adicionales. En primer lugar, el conflicto principal no enfrenta a particulares contra particulares, sino a manifestantes contra el Estado, al que se le exige que asuma los deberes que incumple (parafraseando a Montenegro, diría que el problema que se enfrenta es de orden, sí, pero de orden de prioridades, y no hay nada que pueda anteponerse a la satisfacción de un mínimo vital). En segundo lugar, no es el gobierno de la ciudad el que debe salir a señalar a los que infringen el derecho, y mucho menos montando para ello nuevas unidades de persecución y castigo. Es el gobierno de la ciudad el que debe dar explicaciones, frente a la ciudadanía y frente a la Justicia, de por qué no ha garantizado ya, y de modo prioritario, los derechos de los más pobres.

En tercer lugar, reconocer lo dicho nos permite advertir que la solución, frente al "problema de la protesta", tampoco se encuentra en la "no–represión" (que por caso, orgullosamente, nos ofrece el gobierno nacional). Otra vez: el problema acuciante que enfrentamos es el de gobiernos que no aseguran derechos sociales básicos, y resolverlo requiere acciones rápidas de su parte, más que su generosa pasividad, o su bienvenida tolerancia.

Finalmente, resulta claro que los problemas sociales que aquejan a los grupos más postergados vienen de lejos (lo que torna más urgente su solución, antes que más excusable su falta de remedio), y que no pueden resolverse de un día para el otro. Pero por ello mismo, los gestos y las disposiciones gubernamentales son tan importantes. Hoy, la ciudad no cumple con obligaciones que le impone la Constitución, mientras se incomoda por las quejas que sus propias faltas generan, y frente a las cuales no habilita nuevas vías institucionales para canalizarlas, sino nuevas instancias represivas para impedirlas.

* Doctor en derecho. Profesor de derecho constitucional.



Volvieron los Easy Pesos!! La que más va a festejar nuestro aniversario es tu casa.

Por cada $100 que comprás en Easy, **te regalamos un Easy Pesos, con un valor de descuento de 20 pesos** para que lo utilices en tu próxima compra. (1)

Y si además compraste productos de las marcas participantes, pagaste con tu Tarjeta Más o presentaste tu Tarjeta Más Pro, **te llevás Easy Pesos adicionales!** (1)

OBTENCION DE EASY PESOS

ALTERNATIVA 1: 1º condición de obtención		ALTERNATIVA 2: 2º Condición de obtención (si se cumple la primera)			ALTERNATIVA 3
Compras Con todos los medios de pago	ENTREGA DE CUPONES DE DESCUENTO EASY PESOS	Obtené 2 Easy Pesos adicionales pagando con:		Obtené 1 Easy Pesos adicional con Marcas Participantes:	Total Easy Pesos recibidos, para utilizar en tu próxima compra.
Desde / Hasta		TARJETA más	más PRO	Venier, Rheem, Cedrella, OSRAM, Kalop, San Lorenzo, Bahco, Black&Decker, Energizer, Maxhaus, weber, Klaukol, Surrey, Robust, Philips	
EJEMPLOS DE OBTENCION DE EASY PESOS					
$100 a $199	1 X ($20)=$20	2 X ($20)=$40	2 X ($20)=$40	1 X ($20)=$20	6 X ($20)=$120
$200 a $299	2 X ($20)=$40				7 X ($20)=$140
$300 a $399	3 X ($20)=$60				8 X ($20)=$160

POR COMPRAS MAYORES O IGUALES A $100, NO HAY LIMITE PARA LA OBTENCION DE EASY PESOS POR COMPRA

UTILIZACION DE EASY PESOS (1)

Próxima compra	Por cada $100 que comprás en Easy, podés utilizar un Easy Pesos de $20 de descuento, por lo que pagarías $80. Si comprás $120 o más, adicionalmente podrías llevarte un nuevo Easy Pesos para tu siguiente compra.

Beneficio extra pagando con más (2)

Además, si realizaste tu compra igual o superior a $300 con tu **Tarjeta Más** recibís un cupón para participar del sorteo de **1 Renault Kangoo 2; 5 TV.LCD 32" PHILIPS PFL-3403 y 10 HOME CINEMA PHILIPS HTS3011/55**



(2) PROMOCIÓN ANIVERSARIO TARJETA MÁS: PROMOCIÓN SIN OBLICACIÓN DE COMPRA VIGENTE DESDE EL 31 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DEL 2009 EN EL HORARIO DE 8 A 22 HS, AMBOS INCLUSIVE Y VÁLIDA UNICAMENTE EN EL ÁMBITO DE TODOS LOS LOCALES EASY DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. .- CONSULTE LOCALES EASY PARTICIPANTES EN LAS BASES DISPONIBLES EN WWW.EASY.COM.AR Y EN TODOS Y CADA UNO DE LOS LOCALES EASY PARTICIPANTES DONDE SE DESARROLLA LA PROMOCIÓN. BENEFICIOS: 1 RENAULT KANGOO AUTHENTIQUE 1,6 DA AA CD 1P ; 5 TV.LCD 32 "PHILIPS PFL-3403 Y 10 HOME CINEMA PHILIPS HTS3011/55. FOTOS NO CONTRACTUALES, AL SOLO EFECTO ILUSTRATIVO. ORGANIZA RAIMOS S.A. , CUIT 33-70703708-9, EMPRESA CON DOMICILIO EN LA CALLE IBERÁ 2735, CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES.

(1) PROMOCIÓN ANIVERSARIO "EASY PESOS": EN LA PRESENTE PROMOCIÓN NO INTERVIENE EL AZAR. SUJETO A TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO INCLUIDAS EN EL REGLAMENTO DE LA PROMOCIÓN ANIVERSARIO "EASY PESOS" DISPONIBLES EN ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES O PUBLICADO EN WWW.EASY.COM.AR. PARA LA OBTENCIÓN DE EASY PESOS LA PROMOCIÓN TENDRÁ VIGENCIA DEL 31 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DE 2009 Y PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS EASY PESOS LA PROMOCIÓN TENDRÁ UNA VIGENCIA DEL 31 DE JULIO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2009 INCLUSIVE. PARTICIPAN TODOS LOS LOCALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. LOS EASY PESOS CONSTITUYEN UN CUPÓN DE DESCUENTO SIN VALOR COMERCIAL, QUE NO PUEDE SER CANJEADO POR DINERO EN EFECTIVO NI POR NINGÚN OTRO VALOR. FOTOS NO CONTRACTUALES, AL SOLO EFECTO ILUSTRATIVO. ORGANIZA CENCOSUD S.A. CON DOMICILIO LEGAL EN SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL (NO ES LOCAL COMERCIAL).

La radical K Silvia Vázquez habló del futuro del conglomerado que acompaña al oficialismo

“Este espacio trasciende a Kirchner”

La diputada de Concertación-Forja se quejó sobre la falta de diálogo entre el kirchnerismo y sus aliados. “El que traiciona una vez, traiciona siempre”, advirtió acerca de Julio Cobos y criticó su instalación como candidato presidencial.

Por Sebastian Abrevaya

Sandra Cartasso



En momentos en los que el oficialismo cuenta uno por uno los votos que puede conseguir en el Congreso nacional, algunos de sus aliados amagan con restarle su apoyo. Resulta que las primeras rondas de diálogo convocadas por el oficialismo descomprimieron en parte varios reclamos del arco opositor, pero despertaron los recelos de grupos aliados al kirchnerismo, que volvieron a reclamar mayor protagonismo. “Espero por la salud del espacio que esta actitud se modifique en lo inmediato”, amenazó la diputada bonaerense Silvia Vázquez en diálogo con **Página|12**, una de las pocas radicales que quedó del lado del Gobierno tras el alejamiento de Julio Cobos y su tropa. Después de la derrota del oficialismo en la provincia de Buenos Aires, la legisladora del monobloque Concertación-Forja empezó a marcar distancia del matrimonio presidencial y habló de “trascender” a Néstor y Cristina Kirchner.

–Usted criticó al titular de Diputados, Eduardo Fellner, por consensuar la agenda parlamentaria con los bloques de cuatro o más representantes y le reclamó al gobernador Daniel Scioli y al ministro Florencio Randazzo que los citen al diálogo. ¿Por qué el oficialismo no los convoca?

–Habría que preguntárselo a ellos, pero bueno... Scioli recién comienza con el diálogo y supongo que el ministro del Interior estará convocándonos pronto. Evidentemente hay un gesto que tiene que ver con lo público que es el diálogo con las fuerzas políticas. Pero también que debe haber un gesto, no necesariamente público, que se corresponde con el diálogo constante dentro de una fuerza política y sobre todo con los aliados o quienes hemos integrado este espacio durante todo este tiempo. Eso ha estado faltando y sigue faltando. Espero por la salud del espacio que esta actitud se modifique en lo inmediato.

–¿Entonces el kirchnerismo se recostó definitivamente en el PJ?

–En términos de la elección sí. En la provincia de Buenos Aires fuimos como Frente Justicialista para la Victoria, ni siquiera como Frente para la Victoria, Concertación o alguna palabra que aludiera a un pluralismo. Además, la lista no tuvo representación del socialismo ni del radicalismo. Fue básicamente del PJ.

–La Concertación terminó cuando Cobos votó contra la 125...

–El mandoble que le dio Cobos al proyecto trajo como correlato un Kirchner que no reaccionó del modo más feliz. En lugar de fortalecer aquello que nos había dado el respaldo de la mitad de los argentinos, se volcó hacia el PJ. En la medida que ese proyecto fue quedando rengo, la gente no confió y distribuyó el poder político con su voto.

–¿Entonces adónde se imaginan ustedes a partir de ahora?

–Hay que hacer un trabajo por reunificar todo esto que se reúne a partir del kirchnerismo, pero que trasciende los mandatos de Néstor Kirchner y Cristina Kirchner. Si no, queda como una cuestión personal. Hay gobernadores como Jorge Capitanich en Chaco, Gerardo Zamora en Santiago del Estero, Sergio Urribarri en Entre Ríos o el mismo Hermes Binner en Santa Fe.

–Para 2011 parecen perfilarse dos grandes espacios políticos, por un lado el Acuerdo Cívico y Social y por otro uno en base al peronismo.

–No hay que pensar en términos de dos espacios, sino en por lo menos cuatro: un espacio para la UCR con sus variantes, otro para el PJ con sus variantes, un centroderecha y un centroizquierda. Macri no entra en el peronismo y es un centroderecha; nosotros no entramos en la UCR y somos un centroizquierda.

–¿Cómo ve el lanzamiento de Cobos como candidato presidencial?

–Me parece muy grave desde el punto de vista ético. Y mucho más grave es que un partido como la UCR premie esa metodología del oportunismo. Nadie confía en el vicepresidente, ni siquiera quienes levantan su candidatura. Porque el que traiciona una vez, traiciona siempre. Si nosotros fuéramos oportunistas, nos hubiéramos ido con Cobos; incluso nos habría ido mejor en las elecciones. El Gobierno se equivoca cuando convoca a la mesa del diálogo a los diputados del sector de Cobos, que fueron electos por la Concertación Plural. Si el radicalismo hubiera seguido con la postura de exigirle a Cobos que renunciara a la vicepresidencia para volver al partido y si Cobos después del voto hubiera renunciado, nos hubiera puesto en una situación de duda acerca de la cuestión.

–Ustedes en su momento aprobaron los superpoderes. ¿Qué opina de la decisión de la Presidenta de modificarlos?

–Me parece correcto. Nos traían muy mala prensa y ni siquiera fueron utilizados. No fue una decisión acertada nuestra en el Congreso. Quedamos muy mal ante la gente gratuitamente.

–La Mesa de Enlace advirtió que va a insistir en sus reclamos a través del Congreso nacional. ¿Qué postura van a tomar?

–Sin lugar a duda perdimos más plata que si hubiéramos bajado las retenciones el año pasado. Nosotros vamos a ir con el planteo de segmentación para medianos y pequeños productores. Las retenciones a la soja no necesariamente tienen que ser del 35 por ciento. Pero tenemos el compromiso de garantizar la actividad del Estado y el sostenimiento de la economía. Hay que pedirle al Gobierno que intervenga en aquellos sectores de la economía que no hemos mirado. No se entiende porque la ganancia derivada de la especulación financiera no está gravada.

“Me parece correcto modificar los superpoderes. Nos traían muy mala prensa y ni siquiera fueron utilizados.”

Una reunión agendada

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, acordaron reunirse la semana que viene para terminar de definir la institucionalización del Acuerdo Cívico y Social. La intención del titular de la UCR es avanzar en la “institucionalización del Acuerdo Cívico y Social”, mediante la conformación de una mesa de conducción para buscar consensos entre los partidos que forman esa alianza, un tema del que ya habló con el presidente del socialismo, Rubén Giustiniani. La reunión con Carrió será la primera luego de la polémica abierta por su decisión de no concurrir a la reunión de diálogo político convocada por el Gobierno y de la cual sí participaron dirigentes del radicalismo, del socialismo, el cobismo y Margarita Stolbizer.

estilo urbano
alquiler por temporada
PALERMO
Totalmente equipado - Amplio balcón terraza
DOS AMBIENTES COMPLETOS
Internet
contratación mínima 3 meses
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093

Nombraron a Beatriz Paglieri en el

Alberto Fernández, sin

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández se quedó sin su último cargo formal en el Gobierno. La edición de ayer del Boletín Oficial informó que en el lugar que aún ocupaba Fernández, representando al Estado en el directorio de Papel Prensa, fue designada la economista Beatriz Paglieri, ex directora de Indice de Precios de Consumo (IPC) del Indec.

Papel Prensa es una sociedad mixta integrada por el Estado junto a los diarios *Clarín* y *La Nación*, y es la principal proveedora de papel con que elaboran los diarios en el país. Alberto Fernández fue nombrado ad honorem en el directorio en julio de 2007, en uno de los picos de tensión del enfrentamiento entre el Gobierno y el Grupo Clarín. “Queremos entender bien cómo opera”, explicó el entonces jefe de Gabinete su nombramiento en la empresa.

Fernández renunció a la Jefatura de Gabinete en julio de 2008, luego de la derrota de la resolución 125 en el Congreso. Según él mismo ha declarado, desde entonces habla cada tanto con Néstor Kirchner pero perdió todo contacto con la presidenta Cristina Fernández. Sin embargo, durante este tiempo mantuvo el cargo en Papel Prensa.

En los últimos días, el ex jefe de Gabinete multiplicó sus apariciones públicas, en muchos casos marcando diferencias con algunas políticas de la Casa Rosada. De acuerdo a la información de fuentes del oficialismo, esa actitud habría generado enojos en Olivos, lo que explicaría las decisiones de esta se-



Beatriz Paglieri a Papel Prensa.

La Presidenta, con los gobernadores de Tucumán y San Luis

Otro Saá en la Rosada

Los gobernadores de San Luis y Tucumán se reunieron con Cristina Fernández de Kirchner. El próximo miércoles tiene agendada su entrevista el cordobés Juan Schiaretti.


DyN

El puntano Alberto Rodríguez Saá en su primera entrevista con Cristina Fernández de Kirchner.

Siempre hay una primera vez y ayer le tocó a Alberto Rodríguez Saá, quien hasta ahora nunca se había entrevistado con Cristina Fernández de Kirchner. La Presidenta recibió al gobernador de San Luis en el marco de una nueva ronda del diálogo, que incluyó también al mandatario tucumano José Alperovich. Los próximos en pasar por la Casa Rosada serán el cordobés Juan Schiaretti y el mendocino Celso Jaque, quienes fueron convocados para el próximo miércoles.

La agenda de diálogo de la Presidenta para el último día de la semana combinó, como en anteriores ocasiones, un gobernador de la oposición y otro del oficialismo.

El primero en dialogar con Cristina Fernández de Kirchner fue Alperovich, quien desde Tucumán ha venido acompañando la gestión del gobierno nacional. El tucumano fue el oficialista que más votos sacó en su distrito en las elecciones del pasado 28 de junio. El aporte le valió la nominación de su vice, Jorge Manzur, como ministro de Salud en reemplazo de Graciela Ocaña.

Alperovich se retiró de la Casa Rosada sin hacer declaraciones. Dejó esa tarea en manos de sus colaboradores, quienes confiaron que la reunión entre el mandatario y la Presidenta había sido "muy buena".

Rodríguez Saá estuvo reunido con Cristina Fernández en segundo turno. El gobernador puntano, enrolado en el peronismo disidente y crítico desde siempre del kirchnerismo, también abandonó el lugar sin hacer comentarios de la que fue su primera entrevista con la Presidenta.

La llegada de Rodríguez Saá a la Casa de Gobierno estuvo precedida por la visita que su hermano Adolfo hizo esta misma semana para participar del diálogo político con los partidos que conduce el ministro del Interior, Florencio Randazzo. El senador puntano quedó satisfecho con ese encuentro, tras el cual destacó que fue bueno que se hubiera podido hablar de "todos los temas".

El Gobierno cursó ayer mismo las invitaciones para la próxima ronda del diálogo. En el caso de Schiaretti, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, a última hora de la tarde le comunicó formalmente que la Presidenta lo espera el miércoles que viene a las ocho de la noche. Antes que al cordobés, Cristina Fernández de Kirchner recibirá ese mismo día a Jaque.

Schiaretti había reclamado insistentemente ser recibido en la Casa Rosada y su pedido fue respaldado, incluso, por el opositor Luis Juez. "Precisamos que el diálogo produzca resultados", afirmó el cordobés cuando la Presidenta anunció la convocatoria a los gobernadores. El jueves, en tanto, Cristina Fernández de Kirchner escribirá otro capítulo del diálogo con el riojano Luis Beder Herrera y el formoseño Gildo Insfrán.

directorio de Papel Prensa

su último cargo

mana. Primero, la remoción de Marcela Losardo –una abogada cercana a Alberto Fernández– como viceministra de Justicia, un cargo que ocupaba desde hacía cuatro años. Ahora, el desplazamiento del propio Fernández del puesto que aún mantenía a través del decreto 1045 firmado por la Presidenta.

En su lugar fue designada Beatriz Paglieri, a quien se suele ligar al secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Paglieri llegó al área de precios del Indec en enero de 2007 y se fue a mediados del año pasado. Legisladores de la oposición la acusaron en esa época de ser "la espada de Moreno" en el organismo y la responsabilizaron de manipular los datos con los que se hacían las estadísticas. Luego de su paso por el organismo, Paglieri retornó a su cargo original, en el área de comercio exterior del Ministerio de Economía.

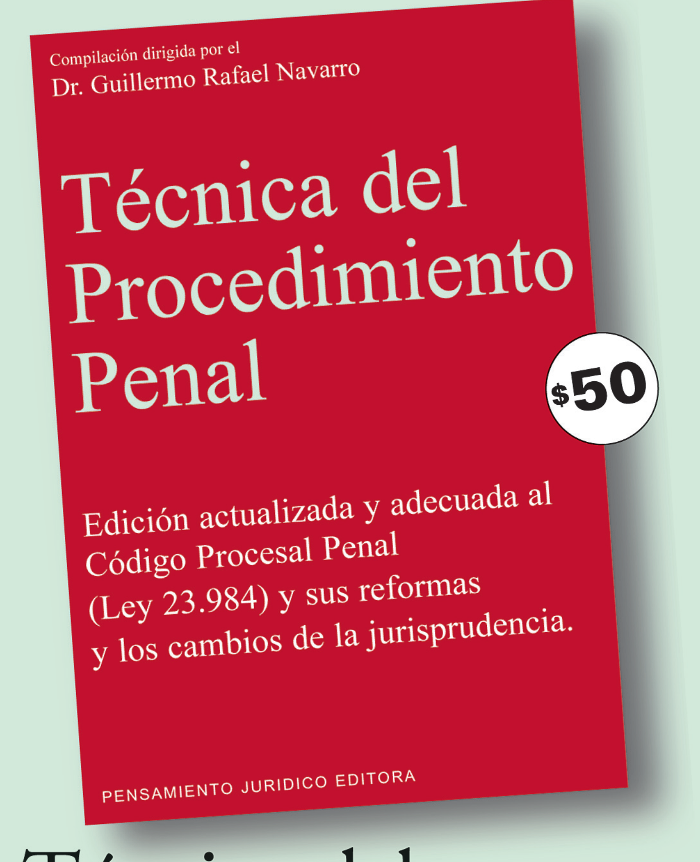
En el mismo decreto, el Gobierno también designó a Carlos Mauricio Mazzón –hijo del histórico operador del peronismo, Juan Carlos "Chueco" Mazzón– para completar la terna de directores representantes del Estado en la empresa, en la que además está Juan Drucker. El resto del directorio de Papel Prensa está integrado por Alejandro Urricelqui, Héctor Aranda, Francisco Acevedo, Alberto Maquieira y Guillermo González Rosas. Los directores suplentes son Luis Julio Saguier, Ignacio Driollet y Marcelo Trivarelli, mientras que los síndicos titulares son Alberto Jorge Gowland Mitre, Carlos Manuel Vidal, Alejandro Turri.



Alberto Fernández, sin cargo.

Otra invitación para Lole

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, adelantó ayer que invitará otra vez al senador peronista Carlos Reutemann a participar en el diálogo político que convocó en esa provincia. "Pero por supuesto", respondió el mandatario cuando lo consultaron durante una entrevista radial si volvería a convocar al ex piloto de Fórmula Uno. Binner agregó que Reutemann "tiene las puertas abiertas y seguramente en algún momento nos vamos a encontrar" y destacó, además, que "tenemos que estar convencidos de que las elecciones ya pasaron, los resultados los conocemos, el país sigue adelante y hay que seguir mejorando. De eso depende fundamentalmente el diálogo que nosotros podamos hacer para consensuar políticas que permitan acercar el bienestar a todos los argentinos". Reutemann faltó a la reunión que el gobernador mantuvo con los peronistas el último lunes con el argumento de evitar los escraches de ese día contra los dirigentes de la oposición. "Cuando realicemos un nuevo encuentro, vamos a redoblar los esfuerzos para garantizar la presencia de Reutemann", prometió Binner.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

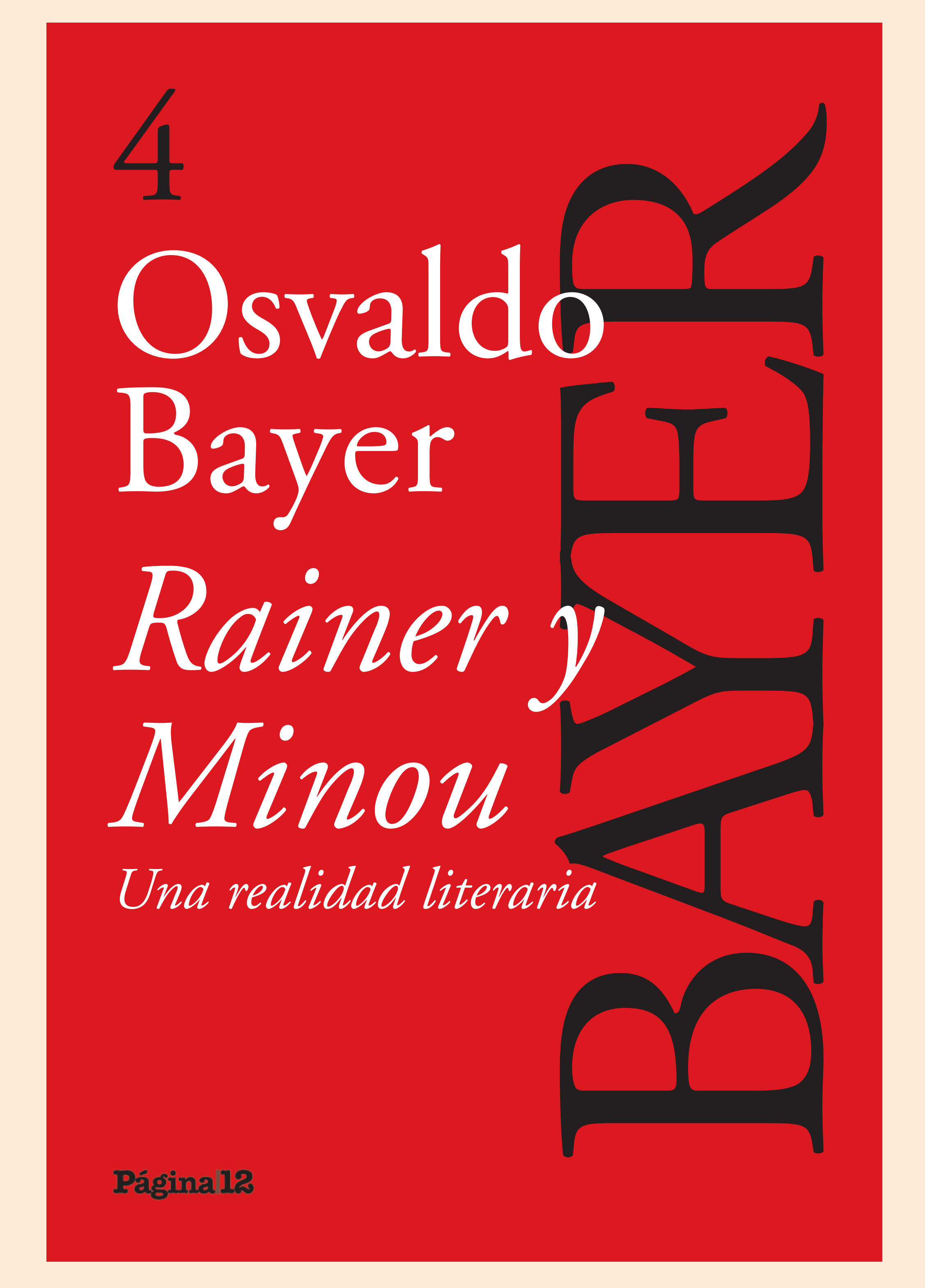
Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

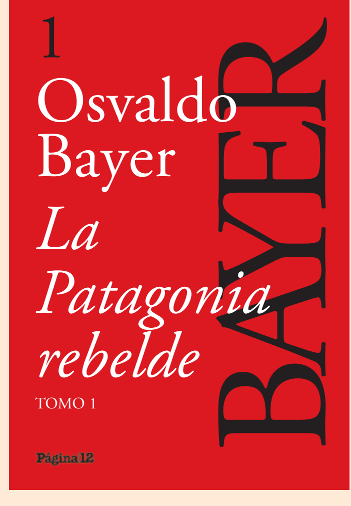
ADQUIERALO EN
San José 210 de 9 a18 hs - Tel.: 4381-0253

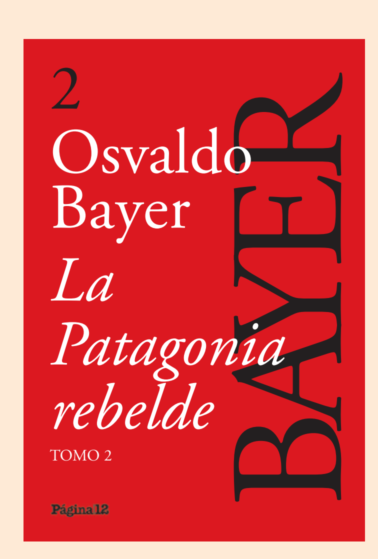
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

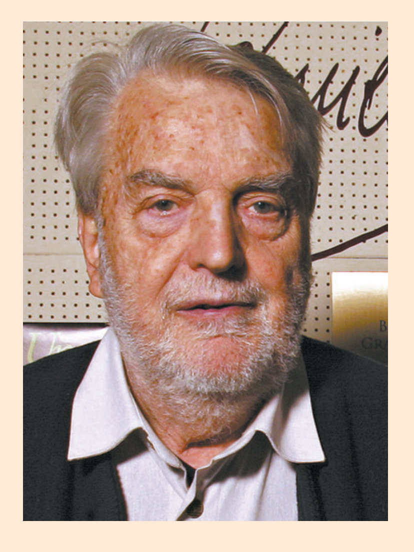


YA ESTAN EN SU KIOSCO





3
Osvaldo
Bayer
*Severino
Di Giovanni*
El idealista de la violencia
BAYER
Página|12



Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas. $ 14

Mañana el cuarto libro con **Página|12**

Un ex policía declaró en Corrientes contra el ex comisario Diego Ulibarrie

"El comandaba el grupo"

Diego Ulibarrie es el único imputado del segundo juicio por delitos de lesa humanidad en Corrientes que comenzó esta semana. Un ex subordinado suyo lo identificó y aseguró que era el jefe de la "patota" que secuestró a cuatro desaparecidos.

Por Diego Martínez


Guadalupe Lombardo
Diego Ulibarrie fue jefe de la Brigada de Investigaciones de Corrientes y es dueño de una agencia de seguridad.

"Sí sí, acá está el señor. El daba las directivas, él comandaba el grupo, que en ese momento le decíamos patota", afirmó Juan Carlos Camino, ex agente de la Policía Federal, en referencia al ex comisario Diego Ulibarrie, único imputado del segundo juicio por delitos de lesa humanidad en Corrientes que comenzó esta semana. Sin pelos en la lengua pese a las amenazas, Camino es el primero de 23 testigos citados por los secuestros de Vicente Ayala, Julio César Barozzi, Jorge Saravia Acuña y Orlando Romero, el 16 de febrero de 1976, y reconoció a Ulibarrie a la cabeza del grupo que ingresó a Ayala, encapuchado, en la delegación correntina de la Policía Federal. Las cuatro víctimas permanecen desaparecidas.

Ulibarrie fue detenido hace tres años por orden del juez federal Carlos Soto Dávila. Llegó a ser jefe de la Brigada de Investigaciones de Corrientes y es dueño de una agencia de seguridad privada, ahora en manos de su hijo homónimo. El comienzo de las audiencias coincide con el primer aniversario de la condena al coronel Rafael Barreiro y al capitán Juan Carlos Demarchi, ex titular de la Sociedad Rural local, quienes admitieron ante un secuestrado haber asesinado a Ayala y a Barozzi: "Demarchi me dijo 'hijo de puta, te vamos a reventar como a los Cachos'", declaró Carlos Achar Carlomagno en el juicio a los responsables del Regimiento de Infantería 9. "'¿Sabés de quién te hablamos?', preguntó el subteniente Barreiro. Respondí que no y me dijo: 'del Cacho Ayala y el Cacho Barrozzi. A Ayala lo reventamos en la tortura y a Barozzi de un tiro en la cabeza, después lo tiramos en la laguna, cerquita de la quinta, para que las palometas terminen con ellos'", recordó. Berreiro, Demarchi y el coronel Horacio Losito pasan sus días en la unidad penitenciaria 34 de Campo de Mayo. El gendarme Rafael Barreiro está en el penal de Marcos Paz.

Según la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, querellante en el juicio, Ayala era abogado, tenía 29 años y militaba en la Juventud Peronista. En 1970 participó de huelgas de hambre junto a sacerdotes tercermundistas excomulgados por la Iglesia oficial. Durante su carrera pasó de la democracia cristiana al peronismo revolucionario. A fines de 1974 fue detenido a disposición del Ejecutivo hasta abril de 1975. Sus compañeros lo recuerdan como "un auténtico cristiano". Barozzi había llegado a Corrientes para estudiar medicina en la Universidad del Nordeste. Vivía en un pensionado católico, tenía 21 años. Jorge Saravia Acuña, 29 años, era licenciado en economía de la UCA y profesor de la UBA. Militó en las FAR, fundó la JTP en zona sur del Gran Buenos Aires, estuvo detenido desde noviembre de 1974 a disposición del Ejecutivo e hizo uso de la opción para salir hacia Perú en abril de 1975. Volvió en diciembre. El "Negrito" Romero, 27 años, se había formado en un grupo scout en Tucumán, donde estudió arquitectura y comenzó a militar. Abandonó la provincia, perseguido, en febrero de 1975, al mismo tiempo que el general Adel Vilas instalaba el terror como jefe del Operativo Independencia.

Fueron secuestrados al mediodía del 16 de febrero, cuando salían de almorzar en el club San Martín. "Yo estaba de guardia cuando vi que hacían ingresar dos personas encapuchadas. Lo vi a Ayala, estaba muy golpeado y con la espalda quemada. Lo traían en andas", declaró Camino, que era guardia en la delegación de la Policía Federal, en la costanera correntina, y vecino de Ayala. "El otro debió haber sido Barozzi, porque el tío se apellidaba así y era un policía que quería averiguar el paradero de su sobrino", agregó. También contó que los llevaron en un Chevrolet azul sin identificación y que el grupo encabezado por Ulibarrie vestía de civil. "Fueron dejados a disposición del servicio de Inteligencia, que eran los que entendían en los asuntos que el gobierno consideraba actividades antidemocráticas", explicó. Angela Nieves, en segundo turno, contó que fue testigo de un intento de fuga de dos personas, recapturadas en segundos. Cuando Estela Carazzoni de Ayala le describió a su hijo como alto y corpulento, supo que hablaba de la misma persona. Nieves declaró en pleno 1976 y repitió su relato 33 años después.

Fundamentos en el caso Labolita

Durante siete horas y media el juez Carlos Rozanski leyó ayer en Mar del Plata los fundamentos de su voto disidente en el juicio que culminó con la condena del general Pedro Mansilla y la absolución del coronel Alejandro Duret. "Duret fue inseparable colaborador de Mansilla" y "es claramente responsable" del crimen del militante peronista Carlos Labolita, afirmó. Oficial de inteligencia del cuartel de Azul al que fue trasladado Labolita tras su secuestro, Duret fue absuelto por el voto de los jueces Alejandro Esmoris y Nelson Jarazo. A las 18.50, cuando concluyó la lectura, Rozanski fue aplaudido mientras allegados a los querellantes levantaron carteles que calificaban de "cómplices de los genocidas" a Esmoris y Jarazo, jueces que tendrían a su cargo en La Plata el juicio a los represores de la Comisaría 5ª. Rozanski también disintió en la concesión del arresto domiciliario a Mansilla. Adujo que si bien gozaba de ese privilegio antes de la condena, por su rol en delitos de lesa humanidad debe cumplir la pena en una cárcel. Cuando Esmoris comenzó a leer su fallo, la sala quedó vacía.

El juicio por el Negrito Avellaneda

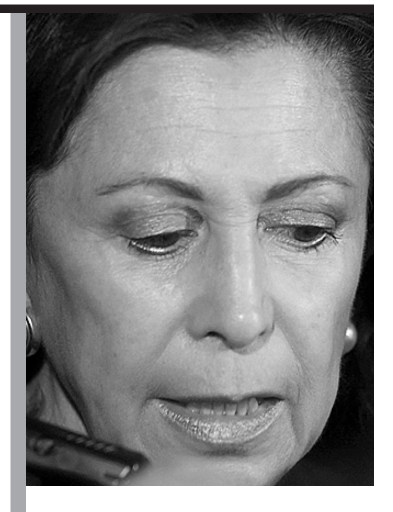
Los mismos de siempre

Por A. M.

Los represores imputados en el juicio por el asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda y el secuestro de su madre, Iris Pereyra, sostuvieron que libraron una "guerra contra la subversión" y que la desaparición de personas fue parte de la metodología represiva. "Me siento como Alan Ladd en *A la hora señalada*", dijo el capitán César Fragni, confundiendo al protagonista de aquella película que, en realidad, fue Gary Cooper. Y agregó: "Participé en dos guerras, la de Malvinas y contra la subversión". A su turno, el capitán Raúl Harsich contó que tenía una prima de nombre Cristina, militante del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), que fue secuestrada en Rosario y que continúa desaparecida. Dijo que su padre militar no había podido conocer el destino de su hija.

El policía Alberto Aneto volvió a insistir en su inocencia tratando de incriminar a sus colegas de la comisaría de Munro, Walter Polidori y Jorge Said, entre otros, y atacando la memoria de Julio Viaggio, el abogado fallecido en 2004 que inició el hábeas corpus de Iris Pereyra y logró la identificación del cadáver de su hijo, el Negrito Floreal, de 15 años.

El defensor Juan Carlos Tripaldi pidió que los médicos retiraran al represor Fernando Verplätsen por estar en malas condiciones físicas y psíquicas. Su colega, Carlos Palermo, se desdijo de haber justificado la tortura con citas del jurista Günter Jakobs, del que dijo que no le gusta "ni que se enseñe en la facultad". Y, como había hecho Tripaldi, intentó desmerecer el testimonio del cabo Víctor Ibáñez, que declaró que vio a las víctimas en Campo de Mayo. Palermo reiteró que no había constancias de que Iris Pereyra haya sido torturada y se permitió afirmar que "quienes son torturados son mis defendidos Riveros, Verplätsen, García, Fragni y Harsich" por su "detención ilegal".



Los recursos de Alsogaray

La ONG que impulsó el decomiso de bienes de María Julia Alsogaray para que compense al Estado le pidió a la Cámara de Casación que rechace un recurso de revisión de la condena con el que la ex funcionaria pretende frenar el remate de su petit hotel de Recoleta. En una presentación que hizo ayer, el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce) señaló que desde que el TOF 4 ordenó el decomiso por 3,1 millones de pesos, tras quedar firme la condena por enriquecimiento ilícito el año pasado, la ex funcionaria generó "incontables maniobras para retrasar el proceso", como recusar al fiscal, al tribunal, apelar la pena de inhabilitación de la condena, el monto del decomiso y, esta semana, impedir que tres inmobiliarias tasaran su palacete. Esas "maniobras de mala fe", dijo el organismo especializado en causas de corrupción, "se corresponden con ese mismo desempeño que tuvo en su función pública".



Oyarbide y el caso Skanska

Adrián López, el hombre que le vendió facturas truchas a Skanska para que disimulara salidas ilegales de dinero y que dio algunas de las primeras pistas en el caso judicial, tendrá que presentarse ante el juez federal Norberto Oyarbide, que quiere indagarlo el 12 de agosto. El magistrado, que investiga si se pagaron coimas en las obras de dos gasoductos, intentará que López repita lo que dijo en declaraciones a un sitio web, donde comprometió al ex directivo de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa y apuntó a otros funcionarios. Hasta ahora, las tres veces que fue llamado a indagatoria en esta causa López se negó a declarar. En cambio, sí habló en el expediente penal tributario, a cargo de Javier López Biscayart, donde señaló a Julio De Vido. En sus dichos recientes, López afirma que "el negocio" se lo "ofreció un contador llamado Alfredo Grecco, que tenía relaciones con Ulloa, que era quien administraba los fondos de los emprendimientos TGS y TGN, que estaba necesitando una empresa que trabajara de consultora en la obra, en el emprendimiento. Ese dinero iba para gente del Gobierno".

Asesinato en un asalto

Una mujer fue asesinada de un balazo delante de su marido y sus hijos, de 4 y 10 años, por delincuentes que pretendieron asaltarlos mientras circulaban en un auto en el barrio de Barracas. La familia fue sorprendida por los ladrones cuando disminuyó la velocidad del auto en una cuneta. Los asaltantes alcanzaron a arrebatarle la cartera a la mujer y se cree que le dispararon porque su marido arrancó para evitar el robo. Los hijos del matrimonio resultaron ilesos, pero debieron ser atendidos por médicos del SAME a raíz de que sufrieron una fuerte crisis nerviosa. Un testigo contó que la nena de 10 años gritaba "mataron a mamá, mataron a mamá" mientras esperaba la llegada de la ambulancia.

Una detenida por el abogado

Una mujer sospechada de haber asesinado y descuartizado a hachazos al abogado Ricardo Fariña, de Adrogué, fue detenida anoche en una vivienda del conurbano bonaerense. Los voceros precisaron que se trata de la "ex novia" de la víctima, una mujer "mayor de edad con posibles trastornos psicológicos", que se presupone podría estar embarazada. La detención, que confirmaría la hipótesis de un crimen pasional, se produjo por orden del fiscal de Lomas de Zamora, César Lucero, tras allanar una vivienda del conurbano bonaerense. La detenida está acusada de "homicidio calificado".

Regalos en la Rosada

Los niños que visiten mañana la Casa de Gobierno recibirán de mano de los granaderos un CD didáctico con información sobre la galería de presidentes, el museo y videos musicales, turísticos y deportivos, al celebrarse el Día del Niño. Los chicos y sus familias podrán realizar la visita en forma libre y gratuita de 10 a 19.30 y serán recibidos por personal del museo. Las visitas a la Casa Rosada se habían suspendido debido a la gripe A. Ahora los visitantes "podrán hacer el tradicional recorrido para conocer la Galería de los Bustos, la capilla, el Patio de las Palmeras, las imponentes escaleras Italia y Francia y hasta los salones Blanco, Sur y Norte".

Otra ciudad en la provincia de La Pampa prohibió los prostíbulos

El fin de las "whiskerías"

Después de la decisión tomada en Santa Rosa, inédita en el país, General San Martín cerró los cabarets como forma de combatir la trata de mujeres para explotación sexual. El gobierno pampeano instó a vedarlos en toda la provincia.

Por Mariana Carbajal

General San Martín, una pequeña localidad de La Pampa, prohibió el funcionamiento de cabarets y whisquerías "que trabajen con alternadoras", y se convirtió así en el segundo municipio de esa provincia en poner fin a la habilitación de locales nocturnos, que en la práctica son fachadas de prostíbulos donde se explota sexualmente a mujeres víctimas de redes de trata. Desde el gobierno pampeano, el secretario de Derechos Humanos, Rubén Funes, envió una carta a todos los concejos deliberantes de la provincia, en la que los invitan "formalmente" a seguir el mismo camino, y donde les señala "que la trata de personas es el más inhumano de los tratos".

El primer municipio en quebrar el aval del Estado a la explotación sexual de mujeres en burdeles fue Santa Rosa, dos meses atrás, por votación unánime del Concejo Deliberante, a partir de una iniciativa del intendente Francisco Torroba, del Frepam, un frente que agrupa a radicales y socialistas. Pero en General San Martín, la derogación de la normativa local no fue consensuada: dos de los seis concejales que integran el cuerpo se abstuvieron de apoyar la reforma. Uno de ellos, Daniel Pereyra, de la Junta Vecinal Frente para el Cambio, con un argumento muy peculiar: sostuvo que antes de tomar esa decisión se debería acordar con otros municipios de la región qué hacer al respecto, "ya que de cerrar el local acá se perjudica a la gente que concurre porque van a ir a otros pueblos", y además "se estaría perjudicando comercialmente a la localidad ya que las mujeres que trabajan (en el prostíbulo que estaba habilitado) alquilan y consumen acá". Así consta en la "orden del día" de la sesión legislativa del 29 de julio, en la que se votó el tema, y que lleva la firma de la presidenta del Concejo Deliberante, la justicialista Claudia Moor. El otro edil que no quiso prohibir la habilitación de prostíbulos fue Alejandro Galinsky, del Frepam: consideró que es mejor que continúen abiertos con permiso municipal para poder controlarlos; es más, dijo que deberían estar habilitados en todo el país.

En General San Martín existe sólo un burdel, en la avenida de acceso al pueblo. La localidad está situada sobre la ruta 35, 180 kilómetros al sudeste de Santa Rosa. Tiene unos 3000 habitantes.

La concejal Moor fue una de las impulsoras del cambio normativo. Desde 2002 regía una ordenanza que permitía la habilitación de "whisquerías" y "cabarets". Y otra que reglamentaba la explotación de la prostitución ajena al exigir a las "coperas", empleadas en esos locales nocturnos, la inscripción en un registro en la intendencia, la tramitación de una libreta sanitaria, su renovación anual y la realización mensual de exámenes ginecológicos en el hospital local, Luis Agote, para detectar infecciones de transmisión sexual, cuyo fin no era otro que proteger la salud de los "clientes". Este esquema normativo está vigente en otros municipios de La Pampa y de otras provincias como Río Negro, Misiones y Santa Cruz, a pesar de que desde 1937 están prohibidas en el territorio argentino las "casas de tolerancia" por la ley nacional Nº 12.331 de Profilaxis.

"Estábamos haciendo lícita una actividad ilícita, donde muchas veces se esclaviza a las mujeres, negándoles sus derechos. Sabemos que no vamos a poner así fin al problema de la trata de personas, pero no es lo mismo regentear un prostíbulo con una habilitación municipal en la puerta que un local clandestino", señaló Moor a **Página|12**. Siete años atrás, cuando se aprobó la ordenanza que avalaba el funcionamiento de burdeles en General San Martín, Moor era secretaria de Gobierno y tenía a su cargo el Consejo de la Mujer local. "Tal vez antes no veíamos el problema como hoy. Sabemos de la existencia de redes de trata, que hay chicas desaparecidas, que organizaciones no gubernamentales están trabajando para denunciar este flagelo. Vimos lo que hizo Santa Rosa y queremos acompañar esa política", explicó la edil. Los cuatro concejales que votaron el cambio normativo son oficialistas: el gobierno local está en manos del justicialista Raúl Zurbrigk. El intendente promulgó la ordenanza el jueves 30, un día después de su sanción. El viernes 31, el único burdel del pueblo fue clausurado, aseguró Moor.

Dos meses antes, el 28 de mayo, el Concejo Deliberante de la capital pampeana dio el primer paso en ese mismo sentido: prohibió la apertura de locales nocturnos como cabarets y whisquerías y estableció que los tres que están habilitados deben cerrar sus puertas cuando caduquen sus permisos, hecho que ocurrirá a lo largo de este año.

A partir de esa reforma, inédita en el país, una forma de decirle "no a las redes de trata" en esa ciudad, el diputado Adrián Peppino, del Frepam, presentó en la Legislatura provincial un proyecto de resolución en el que le pide al Ejecutivo de La Pampa que "arbitre las medidas necesarias" para que cese el funcionamiento de locales donde se ejerza la prostitución o se incite a ella, en el territorio de la provincia. "Partimos del eje de que ninguna mujer nace para puta. O es explotación o es trata lo que ocurre en las whisquerías o cabarets, es decir, hay delito", indicó Peppino a este diario.

El secretario de Derechos Humanos pampeano, Rubén Funes, por su parte, dirigió a mediados de julio una nota a todos los concejos deliberantes de la provincia en la que invita a imitar la reforma normativa de Santa Rosa. "Respetamos la autonomía de los municipios pero les advertimos que la trata de personas es el más inhumano de los tratos", dijo Funes a este diario. La Pampa es señalada en un informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) como provincia de destino y tránsito en las rutas de las redes de trata, que suelen reclutar, con propuestas engañosas o aprovechándose de su situación de vulnerabilidad social y económica, a sus víctimas en provincias del norte argentino o en países limítrofes.

Leandro Teysseire



Los locales nocturnos son fachadas donde se explota sexualmente a mujeres víctimas de redes de trata.

> "Ninguna mujer nace para puta. O es explotación o es trata lo que ocurre en las whisquerías o cabarets, es decir, hay delito."

"Hasta ahora estaba avalado"

Por M. C.

"Hay gente que plantea que las mujeres están en los prostíbulos porque quieren. Un pueblo chico como General San Martín permite analizar ciertas cosas. Hace unos años, veías que las mujeres que estaban en el único burdel del pueblo compraban ropa, iban a la peluquería, consumían mucho. Hoy las mujeres que trabajan en el cabaret están siempre en la oficina de Acción Social pidiendo ayuda. Hoy se ve que hay situaciones de explotación. No son chicas de la zona, son del norte, de Formosa y Misiones, fundamentalmente. Se ve que hay rotación", describe la edil Claudia Moor.

–¿Se hicieron denuncias por trata de personas?

–No, denuncias no hay. La policía hace controles permanentemente. Ayer el comisario me dijo: ustedes me liberan para trabajar, porque hasta ahora estaba avalado el cabaret por el municipio.

SUPREMA CORTE DE JUSTICIA
Pcia. de Buenos Aires
LLAMADO A CONCURSO

SUBSECRETARIO en la SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD.
Con funciones en la ciudad de La Plata.

REQUISITOS: a) Poseer título de Abogado, con un mínimo de seis (6) años en el ejercicio de la profesión o en el desempeño de alguna magistratura o función letrada. Podrán ser inscriptos también aquellos empleados con título de Abogado, siempre que cuenten con igual antigüedad en la matrícula (v. art. 41 de la Ley 10.475). b) Experiencia profesional en el campo de los derechos humanos, administración de Justicia y en políticas públicas relativas a personas privadas de su libertad.
FECHA Y LUGAR DE INSCRIPCION: 12, 13 y 14 de agosto del 2009 en el horario de 8.30 a 16.30 hs. en el Departamento de Concursos, sito en la calle 13 esquina 48, piso 7º, de la ciudad de La Plata.

Para más informes: consultar en la página web
www.scba.gov.ar/sitio/informacion/concursos.asp
Consultas al e-mail concursos-sper@jusbuenosaires.gov.ar

El ministro de Salud anunció un plan nacional contra el dengue y la fiebre amarilla

Todos juntos en contra del mosquito

El plan involucra a todas las provincias afectadas. Fue presentado por Manzur y los ministros de Salud locales. Habrá campañas, se creará un equipo de agentes ambientales y se hará concientización en los hogares. También se incorporará el tema en los colegios.

Por Pedro Lipcovich

Los ministros de Salud de todo el país aprobaron un plan nacional de prevención y control del dengue. Será coordinado por la cartera de Salud de la Nación y participarán también otros ministerios. Un experto en el tema advirtió que "la epidemia de la temporada pasada dejó un escenario totalmente nuevo en la Argentina": la principal pregunta es si existe ya una "circulación endémica" del virus en el país. Hasta el año pasado, las epidemias de dengue siempre llegaban desde el extranjero, fuese Bolivia o Brasil. La magnitud de la última, que afectó a casi 26.000 personas, abre la posibilidad de que mosquitos con el virus hayan seguido circulando en provincias del norte, en cuyo caso la próxima epidemia podría arrancar desde el interior del país. "El dengue está claramente asociado a factores socioeconómicos", señaló el experto, y observó que "el principal criadero del mosquito son los grandes recipientes donde se almacena agua en las poblaciones que no tienen agua corriente".

El Plan Nacional de Prevención y Control del Dengue y la Fiebre Amarilla fue anunciado por Juan Manzur, ministro de Salud de la Nación, en el marco del Consejo Federal de Salud (Cofesa), que reúne a todas las provincias. "En cada provincia se hará un trabajo de concientización y vigilancia", anunció el funcionario. Como parte del plan "se creará un equipo interdisciplinario de agentes ambientales para el control de larvas y concientización en hogares". El Ministerio de Educación "deberá incorporar esta temática en los contenidos de todos los niveles educativos" y la Secretaría de Ambiente de la Nación "pondrá en marcha un Plan de Residuos Sólidos Urbanos", cuyos depósitos pueden constituirse en criaderos del mosquito *Aedes aegypti*. Para la fiebre amarilla –de la que sólo se registra en el país la variedad selvática– se prevé "la vacunación en los municipios más vulnerables".

Télam



El Plan Nacional de Prevención y Control del Dengue será coordinado por el ministro Manzur.

El año pasado, durante la gestión de Graciela Ocaña en el Ministerio de Salud, se anunció el Plan Estratégico de Prevención del Dengue y Fiebre Amarilla 2008-2009, en coordinación con las provincias. "No tengo conocimiento de aquel plan", afirmó Manzur, y destacó que el actual "cuenta con el consenso del arco académico y científico y es una decisión política del más alto nivel, con aval de la Jefatura de Gabinete". La epidemia de la última temporada, el virus llegó a circular en 14 provincias y afectó a cerca de 26.000 personas, con cinco muertes.

Héctor Coto –quien dirige la Fundación Mundo Sano y condujo distintas acciones preventivas, especialmente en la localidad de Clorinda– señaló que "la epidemia del año pasado dejó un escenario absolutamente nuevo para la Argentina: no podemos saber si el virus, en caso de presentarse, lo hará desde el extranjero o si permaneció circulando en zonas donde el mosquito permanece activo todo el año: cuando es así, al incrementarse la población de mosquitos pueden empezar los casos humanos". Hasta ahora, los brotes de dengue provinieron, o bien de Brasil, por la provincia de Misiones, o bien de Bolivia, por Salta, Jujuy o Chaco.

Coto observó que "el dengue está claramente asociado con deficiencias socioambientales: el principal criadero del *Aedes* se halla en los recipientes de 50 a 200 litros que la población utiliza para almacenar agua en localidades sin adecuado abastecimiento de agua por red". De todos modos, "no puede preverse lo que sucederá esta temporada: las epidemias pueden repetirse al año siguiente o luego de varios años", advirtió.

La gripe A, en baja

"La curva de afectados por la gripe A está en franco descenso, no sólo en el área metropolitana sino en todo el territorio nacional", subrayó ayer Juan Manzur, ministro de Salud de la Nación. Aclaró que "si bien hay menos circulación de este virus, las medidas de prevención deben continuar".

Manzur destacó también que "en la próxima reunión de presidentes de Unasur, en Quito, la Argentina planteará que se le encargue a la Organización Panamericana de la Salud, a través de su Fondo Rotatorio de Vacunas, gestionar la compra de vacunas para toda la región, en función de lo que cada país solicite. Esto permitirá compras conjuntas de tal magnitud que se abaratarán los costos".

El ministro advirtió que, de todos modos, "la vacuna todavía no está disponible en el mundo. Lo que hay son distintos ensayos clínicos. Deben cumplirse etapas, que llevan su tiempo. La que venga al país deberá contar con la aceptación de las agencias internacionales respectivas".

Según los últimos datos oficiales, la cantidad de fallecidos por la gripe A en el país llega a 337, de los cuales el 47 por ciento tenía antecedentes de enfermedad crónica o algún otro factor de riesgo. El grupo etario con más fallecimientos es el de adultos de 50 a 59 años.

El fallo sobre tenencia de drogas

Fayt, a favor del cambio

El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt reconoció hoy que "va a cambiar" su posición contraria a la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal, aunque advirtió que para resolver el tema los jueces requieren "un período de meditación".

La aclaración fue una respuesta al pedido del Gobierno de que la Corte Suprema acelere el fallo pendiente sobre el tema. El jueves, en un seminario sobre políticas de drogas, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, sostuvo que espera "con impaciencia" aquella sentencia.

Ayer, Fayt, si bien reconoció que aún tenía "muchas dudas" sobre el efecto de la despenalización de la tenencia, aclaró que él "va a cambiar" la posición que expresó en la última acordada que está vigente en el máximo tribunal, que aplica sanciones penales a todo aquel a quien se le detecta drogas ilegales en su poder. Fayt era el único miembro de la Corte que mantenía una postura contraria a la despenalización.

De todos modos, el juez decano del máximo tribunal expresó que todavía hay que evaluar si un fallo que avale la despenalización "no podría transformarse en una rueda más de la venta", y dijo que la iniciativa "aún no fue consensuada" dentro de la Corte. "No hay que desperdiciar lo poco que puede hacer el sistema penal", dijo el magistrado.

DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

LLAMADO A LICITACION

LICITACION PUBLICA Nº13/09

OBRA: SISTEMA DE OBRAS PARA PROVISION Y DISTRIBUCION DE GAS NATURAL Y RED DE FIBRA OPTICA A LAS LOCALIDADES DE CONHELLO, RUCANELO, LUAN TORO, LOVENTUE, CARRO QUEMADO, VICTORICA Y TELEN - LA PAMPA

PLAZO DE EJECUCION: Quinientos cuarenta (540) días corridos.-
PRESUPUESTO OFICIAL DE LAS TRES OBRAS: $106.929.361,91.-
OBRAS DEL RENGLON 1: $37.084.794,81.-
OBRAS DEL RENGLON 2: $39.366.430,25.-
OBRAS DEL RENGLON 3: $30.478.136,85.-
ESPECIALIDAD REQUERIDA: Arquitectura.-
CAPACIDAD LIBRE DE CONTRATACION REQUERIDA:
OBRAS DEL RENGLON 1: $24.723.196,54.-
OBRAS DEL RENGLON 2: $26.244.286,83.-
OBRAS DEL RENGLON 3: $20.318.757,90.-
CAPACIDAD TECNICA REQUERIDA:
OBRAS DEL RENGLON 1: $37.084.794,81.-
OBRAS DEL RENGLON 2: $39.366.430,25.-
OBRAS DEL RENGLON 3: $30.478.136,85.-
FECHA DE APERTURA: 15 de septiembre de 2009.-
RECEPCION DE OFERTAS: Hasta la 9:00 hs. de la fecha de apertura.-
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.-
LUGAR DE APERTURA: Salón de Acuerdo del centro Cívico - 2º Piso.-
VALOR DEL PLIEGO: Pesos diez mil ($10.000,00).-
ADQUISICION DE PLIEGOS Y CONSULTA: En la **Dirección General de Obras Públicas** - 2º Piso - Casa de Gobierno Santa Rosa - Provincia de La Pampa. En Casa de La Pampa Suipacha Nº 346 Buenos Aires. Se podrá adquirir hasta cinco (5) días hábiles anteriores a la fecha de apertura de la Licitación.
Los Oferentes deben estar inscriptos en el Registro Permanente de Licitadores dependiente del Ministerio de Obras y Servicios Públicos - Provincia de La Pampa.-
LA PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS Y APERTURA DE LA LICITACION EN EL SALON DE ACUERDO DEL CENTRO CIVICO 2º PISO.

Ministerio de Obras y Servicios Públicos





Dos incendios en la ciudad

Un hombre murió como consecuencia de un incendio que afectó ayer a la mañana un edificio de departamentos en el barrio porteño de Flores. El fuego se desató en el segundo piso de avenida Gaona 3020 y fue combatido por dos dotaciones de bomberos. A la tarde, otro incendio destruyó un departamento de un edificio de Caballito sin provocar víctimas. El siniestro comenzó alrededor de las 17.30 en el quinto piso de un inmueble ubicado en la calle Doblas 273. Cinco dotaciones de la división Bomberos de la Policía Federal trabajaron para apagarlo.

El delito del porro

Los móviles 1060 y 1724 de la comisaría 18ª llegaron ayer a las 18 a la plaza Garay, en el barrio de Constitución, y se adentraron hasta el centro de la plaza, detrás del arenero. El crimen que supuestamente querían evitar era el que habrían cometido unos jóvenes fumando porro. El porro nunca apareció. **Página|12** presenció cómo fueron requisados dos jóvenes y una chica embarazada de tres meses, quien fue violentada con la excusa de esposarla. Uno de los jóvenes fue acusado de "resistencia a la autoridad". Un policía solicitó a dos periodistas de este diario salir de testigos del operativo, pero fueron descartados de mal modo cuando preguntaron a los agentes si habían llamado al fiscal y tenían una orden del juez para revisar a esta persona. Ante la vista de los vecinos, una mujer policía requisó a la embarazada, sacándole todo su abrigo en pleno invierno. Los periodistas insistieron en que todo el procedimiento era ilegal y hasta uno de los policías lo reconoció, mientras un colega suyo despotricaba contra las garantías procesales, argumentando que "sólo sirven para ayudar a los criminales".

El ladrón más célebre del siglo XX fue liberado "por compasión"

Biggs, en libertad a los 80

El famoso delincuente británico, autor en 1963 de uno de los golpes más resonantes de la historia, fue liberado porque está a punto de morir. Vivió una vida de película: tras ser detenido escapó y se refugió en Brasil. En 2001 regresó a su país.

AFP



En Brasil tuvo un hijo y con eso evitó la extradición, pero en 2001 decidió volver a su país.

Anciano y al borde de la muerte, el ladrón más célebre del siglo XX fue puesto en libertad por el Estado británico. Cumpliendo con el anuncio que había hecho días atrás, el ministro de Justicia Jack Straw concedió la "liberación compasiva por motivos médicos" a Ronald Biggs, el hombre que se convirtió en leyenda luego de robar, huir de la policía y burlar nuevamente la ley al escapar de una cárcel inglesa para pisar tierra brasileña. Biggs, quien en 2001 decidió regresar a su país para vivir allí sus últimos años, permanece internado a causa de una neumonía severa. Aun cuando no puede hablar ni caminar por haber sufrido varios ataques cerebrales, Biggs se sirvió de una pizarra para comunicar a su hijo lo que sentía ante las novedades: "Está muy contento y encantado de que haya triunfado el sentido común". Hoy, en su primer día como persona libre desde el amanecer, cumple 80 años.

Los tres agentes que custodiaban la puerta de su habitación en el hospital de Nordwich, ciudad del este de Inglaterra, abandonaron sus puestos luego de que el ministro inglés advirtiera que Biggs "está muy enfermo y que su estado se ha deteriorado recientemente, hasta culminar con su readmisión en el hospital".

Así, el hombre que personifica el llamado "robo del siglo" recuperó su libertad por segunda vez en su vida, luego de entregarse en 2001 a las autoridades inglesas en su retorno de 36 años en Brasil. El permiso del ministro –que un mes atrás le denegó la libertad a Biggs porque no se había "arrepentido totalmente" de sus crímenes–, se debe a que "no cambia mucho, porque permanecerá en el hospital. Pero espiritualmente, para la familia, será algo muy bueno que esté libre", explicó su hijo Michael.

El estado de salud de "Ronnie" no le permitirá festejar sus 80 años de la misma manera que lo hizo en su 34º aniversario. Aquel 8 de agosto de 1963 junto a 14 cómplices –entre ellos un automovilista, un florista y un abogado– logró desviar el tren de la Oficina Postal de Glasgow, herir a uno de los empleados y hacerse con un botín de 120 bolsas de dinero que contenían un total de 2,6 millones de libras esterlinas.

Seis meses después del asalto, por el descuido de dejar huellas dactilares en la granja donde repartieron el botín, Biggs perdió su libertad por primera vez cuando junto a la mayoría de sus colegas fue detenido y condenado a penas de entre tres y 30 años, sin que hasta la actualidad se haya encontrado la mayor parte del botín. Pero a mediados de 1965, el "ladrón del siglo" se fugó y tras un periplo por varios continentes y una cirugía estética para cambiar su apariencia arribó a la tierra del carnaval y la caipirinha.

Según su autobiografía, *The Odd Man Out*, en Brasil "Ronnie" se dio la "gran vida", se enamoró de una bailarina con la cual tuvo a su hijo Michael. El niño, de acuerdo con la legislación brasileña, le permitió evitar la extradición solicitada por las autoridades inglesas.

En 2001, Biggs decidió entregarse voluntariamente a las autoridades británicas para cambiar el sol y las playas de Río de Janeiro por la neblina y la libertad por una celda. Hoy, Ronald recuperó su libertad, que aunque "compasiva" la mantendrá hasta el último de sus días junto a su hijo, que –al igual que su padre– está familiarizado con los grandes montos de dinero, aunque en su caso como representante de futbolistas.

Ladrones argentinos en León

Tras las joyas españolas

Cinco argentinos fueron detenidos ayer en España acusados de haber robado una joyería en marzo último. También, y según fuentes policiales de la ciudad de León, se les imputa integrar una banda que cometió varios asaltos similares en otras geografías ibéricas. En realidad, el supuesto modus operandi era realizar los atracos y, luego en Francia o Argentina, dividir las ganancias. La denominada "Operación Plata" para tratar de desbaratar la organización comenzó en junio de 2008, cuando se produjeron dos robos con características idénticas en Valencia, en los que se emplearon armas de fuego.

Las cinco detenciones fueron efectuadas ayer por la Policía Nacional de León, nordeste de España. La banda fue arrestada en la calle cuando preparaba otro asalto y tenía previsto regresar a la Argentina con el botín. El robo que se les imputa ocurrió el 26 de marzo último, cuando alrededor de las 10, minutos antes de que la joyería abriera al público, tres hombres amenazaron con una arma y maniataron al propietario del local.

Según el relato policial, los ladrones (argentinos) obligaron al hombre a subir al primer piso del negocio, situado sobre la Gran Vía de San Marcos (León), y en menos de cinco minutos sustrajeron todos los objetos de valor que se encontraban en las vitrinas y se dieron a la fuga. El propietario del local denunció el hecho a la policía y, pese a que no resultó herido, debió ser atendido por el shock nervioso que sufrió.

La policía de León aseguró que "tras realizar una campaña de asaltos en España (los integrantes de la banda) regresaban a su país cargados con el botín". Entonces, la denominada "Operación Plata" fue un hecho: comenzó en junio de 2008, después de producirse dos robos en joyerías de Valencia.

Los investigadores determinaron la identidad de los supuestos autores y constataron que "su ámbito de actuación se extendía por toda la geografía española". También determinaron que los asaltantes abandonaban España a través de Francia y luego regresaban a la Argentina.

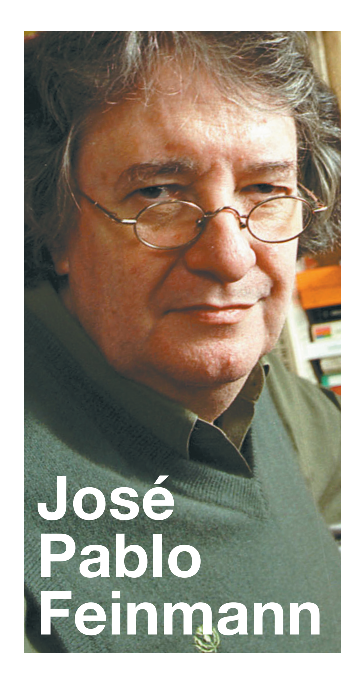
En julio, la policía detectó la inminente llegada de los delincuentes a España nuevamente y una vez localizados en León, se estableció con exactitud el lugar donde se alojaban. Tras averiguar que la banda cometería un atraco en pocos días más, ya que habían hecho una reserva de joyas que supuestamente irían a retirar días después, la policía los halló en la ciudad costera de León.



Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Mañana el fascículo número 90:

La muerte del "Padre Eterno"

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Opinión Por Atilio A. Boron

El tóxico de Uribe

¿Qué pretende Uribe con su frenética gira por América? Nada menos que vender una iniciativa tóxica, para utilizar el lenguaje impuesto por la crisis capitalista: justificar la escalada de la ofensiva militar del imperio con el propósito de revertir los cambios que en los últimos años alteraron la fisonomía sociopolítica de la región. Ante esta desconcertante realidad, la táctica de la Casa Blanca ha sido abandonar la retórica belicista de Bush y ensayar un discurso igualitarista y respetuoso de la soberanía de los países del área, pero desplegando nuevas bases militares, manteniendo la Cuarta Flota y fortaleciendo sin pausa al Comando Sur.

En este sentido, Barack Obama, a quien los perpetuamente desorientados "progres" europeos y latinoamericanos continúan confundiendo con Malcolm X, está siguiendo al pie de la letra los consejos de Theodore Roosevelt, el padre de la gran expansión imperialista norteamericana en el Caribe y Centroamérica, cuando dijera "speak softly and carry a big stick", es decir, "habla bajito pero lleva un gran garrote". Roosevelt fue un maestro consumado en aplicar esa máxima a la hora de construir el canal de Panamá y lograr, con la infame Enmienda Platt, la práctica anexión de Cuba a los Estados Unidos. Con su política de remilitarización forzada de la política exterior hacia América latina y el Caribe Obama se interna por el camino trazado por su predecesor.

La justificación que Uribe esgrime en apoyo de su decisión de conceder a las fuerzas armadas de Estados Unidos siete bases militares es que de esa manera se amplía la cooperación con el país del Norte para librar un eficaz combate contra el narcotráfico y el terrorismo. Excusa insostenible a la luz de la experiencia: según una agencia especializada de las Naciones Unidas los dos países donde más creció la producción y exportación de amapola y coca son Afganistán y Colombia, ambos bajo una suerte de ocupación militar norteamericana. Y si algo enseña la historia del último medio siglo de Colombia es la incapacidad para resolver el desafío planteado por las FARC por la vía militar. Pese a ello el general Freddy Padilla de León –quien gusta decir que morir en combate "es un honor sublime"– anunció días pasados en Bogotá que las siete bases estarían localizadas en Larandia y en Apiay (ambas en el Oriente colombiano); en Tolemaida y en Palanquero (en el centro de Colombia); en Malambo (sobre el Atlántico, en la costa norte); en Cartagena, sobre el Caribe colombiano y la séptima en un lugar aún no determinado de la costa del Pacífico. El Congreso de Estados Unidos ya aprobó la suma de 46 millones de dólares para instalar su personal y sus equipos bélicos y de monitoreo en estas nuevas bases con el objeto de reemplazar las instalaciones que tenía en Manta. En la actualidad ya hay en Colombia 800 hombres de las fuerzas armadas de Estados Unidos y 600 "contratistas civiles" (en realidad, mercenarios) pero los analistas coinciden en señalar que la cifra real es mucho más elevada que la oficialmente reconocida.

No hace falta ser un experto militar para comprobar que con la entrega de estas bases Venezuela queda completamente rodeada, sometida al acoso permanente de las tropas del imperio estacionadas en Colombia, amén de las nativas y los "paramilitares". A ello habría que agregar el apoyo que aportan en esta ofensiva en contra de la Revolución Bolivariana las bases norteamericanas en Aruba, Curaçao y Guantánamo; la de Palmerolas, en Honduras; y la Cuarta Flota que dispone de suficientes recursos para patrullar efectivamente todo el litoral venezolano. Pero no sólo Chávez está amenazado: también Correa y Evo Morales quedan en la mira del imperio si se tiene en cuenta que Alan García en Perú arde en deseos de ofrecer "una prueba de amor" al ocupante de la Casa Blanca otorgándole facilidades para sus tropas. En Paraguay, Estados Unidos se aseguró el control de la estratégica base de Mariscal Estigarribia –situada a menos de cien kilómetros de la frontera con Bolivia– y que cuenta con una de las pistas de aviación más extensas y resistentes de Sudamérica, apta para recibir los gigantescos aviones de transporte de tanques, aviones y armamento pesado de todo tipo que utiliza el Pentágono. También en ese país dispone de una enorme base en Pedro Juan Caballero, ¡localizada a 200 metros de la frontera con Brasil!, pero según Washington pertenece a la DEA y tiene como finalidad luchar contra el narcotráfico. La amenaza que representa esta expansión sin precedentes del poder militar norteamericano en Sudamérica no pasó desapercibida para Brasil, que sabe de las ambiciones que Estados Unidos guarda en relación a la Amazonía, región que "puertas adentro" los estrategas imperiales consideran como un territorio vacío, de libre acceso, y que será ocupado por quien tecnológicamente tenga la capacidad de hacerlo.

Ante estas amenazas los países sudamericanos tienen que reaccionar con mucha firmeza, exigiéndole a Estados Unidos archivar sus planes belicistas en Colombia, desmilitarizar América latina y el Caribe y desactivar la Cuarta Flota. La retórica "dialoguista" de Obama es incongruente con la existencia de semejantes amenazas, y si quiere lograr un mínimo de credibilidad internacional debería ya mismo dar instrucciones para dar marcha atrás con estas iniciativas. Por su parte, los gobiernos de la región nucleados en la Unasur y el Consejo Sudamericano de Defensa deberían hacer oídos sordos ante las falacias de Uribe y pasar del plano de la retórica y la indignación moral al más concreto de la política, impulsando algunos gestos bien efectivos: por ejemplo, ordenando el inmediato retiro de las misiones militares y los uniformados estacionados en nuestros países mientras no se reviertan aquellas políticas. De ese modo el mensaje de rechazo y repudio al "militarismo pentagonista" –como precozmente lo bautizara un gran latinoamericano, Juan Bosch– llegaría claro y potente a los oídos de sus destinatarios en Washington. Las súplicas y exhortaciones, en cambio, no harían sino exacerbar las ambiciones del imperialismo.

Aseguró que es una continuación de la asistencia de su país al presidente colombiano, Alvaro Uribe

Obama defendió la presencia militar de EE.UU. en Colombia

En una conferencia en la Casa Blanca con medios de habla hispana, Obama acusó a algunos gobiernos de la región de difundir el "mito" de las bases norteamericanas para alimentar el sentimiento antinorteamericano en América latina.

Por María Laura Carpineta

Después de dos semanas de quejas y malestares de los gobiernos sudamericanos, el presidente norteamericano Barack Obama se refirió al acuerdo militar con Colombia y prometió que no habrá bases estadounidenses en el país andino. "No lo he autorizado y no me lo han pedido. Esta es una continuación de la asistencia que les hemos provisto; no tenemos intención de enviar un gran número de tropas adicionales a Colombia", explicó el mandatario. En una conferencia en la Casa Blanca con medios de habla hispana, convocada como antesala de su segundo viaje a México, que realizará mañana, Obama acusó a algunos gobiernos de la región de difundir el "mito" de las bases norteamericanas para alimentar el sentimiento antinorteamericano en América latina.

"Algunos en la región están intentando jugar un papel utilizando la tradicional retórica antiyanqui", señaló, sin nombrar ningún país o presidente. Obama repitió la explicación que su par colombiano, Alvaro Uribe, estuvo dando a lo largo de esta semana a los mandatarios de la región en su gira maratónica. Dijo que no se trata de un nuevo acuerdo militar, sino de una modernización del Plan Colombia, que establece la presencia de un máximo de 800 militares y 600 asesores civiles norteamericanos en el territorio colombiano para coordinar operativos antidrogas.

> "Criticaban la injerencia de EE.UU. en América latina, ahora se quejan de que no interfiere lo suficiente."

Una de las principales preocupaciones de los líderes sudamericanos, especialmente del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, era si con este renovado acuerdo militar Estados Unidos aumentaría su presencia militar permanente. Obama ayer no quiso dar números concretos. No habló de cuántos soldados más significarán las nuevas bases ni cuánto financiamiento extra requerirán, pero descartó un incremento significativo. El mandatario también prometió que los operativos de las siete bases se limitarán al territorio colombiano, un temor expresado esta semana por la presidenta Cristina Kirchner en su reunión con Uribe en Buenos Aires.

Cuando asumió el gobierno, Obama había propuesto recortar los fondos del Plan Colombia, como parte del ajuste presupuestario general para empezar a acortar el multimillonario déficit fiscal que dejaron los ocho años de gobierno Bush. Sin embargo, la pérdida de su única base militar en América del sur, en Ecuador, forzó al mandatario norteamericano a buscar una nueva base de operaciones para su guerra contra las drogas en la región. Desde la base de Manta, en Ecuador, los militares norteamericanos se ocupaban de sobrevolar la región del Pacífico para hacer un seguimiento de los cultivos en las zonas más selváticas y vigilar las rutas de salida de la droga hacia el océano, con destino a Centroamérica, Europa o Estados Unidos.

Obama aprovechó los cuestionamientos de los periodistas sobre la necesidad de mantener presencia militar en el corazón de Sudamérica para quejarse del doble discurso de algunos líderes latinoamericanos. "Algunos de los que han criticado la injerencia de Estados Unidos en América latina se quejan ahora de que no está interfiriendo lo suficiente", dijo, con una media sonrisa. Obama reiteró su promesa de cambiar la relación entre Washington y la región. "No queremos dictar lo que sucede con nuestros vecinos. Eso es lo que estamos haciendo", aseguró el presidente estadounidense, ratificando el discurso que estrenó en la última Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago.

El mandatario se refería a la situación en Honduras *(ver recuadro)* y a la ola de violencia narco que golpea a México hace más de un año. En lo que va del año los enfrentamientos entre los carteles de la droga y las fuerzas públicas dejaron más de cuatro mil muertos –la cifra supera a las 10.000 desde el principio del mandato del presidente Vicente Calderón, en 2006– y las organizaciones de derechos humanos, mexicanas y norteamericanas, denuncian que el número de violaciones a los derechos humanos por parte de los militares mexicanos aumenta a la par.

Sin embargo, Obama consideró que Calderón "está haciendo lo correcto" y apoyó su "guerra" contra los narcotraficantes. Eso sí, aclaró, las violaciones a los derechos humanos nunca son inevitables, como aseguraron algunos funcionarios del gobierno de Calderón.

Mañana Obama viajará a Guadalajara para una nueva cumbre presidencial del Nafta, el Tratado de Libre Comercio que Estados Unidos comparte con Canadá y México. La Casa Blanca adelantó que en la agenda bilateral con México la violencia narco y la seguridad fronteriza estarán a la cabeza. Una de las buenas noticias que Obama tendrá para su par mexicano será su nuevo plan para reformar los centros de detención de inmigrantes ilegales, que hoy concentran a más de 400.000 personas, que en muchos casos, según la Comisión Interamericano de Derechos Humanos, no cumplen las condiciones de seguridad, higiene e infraestructura básicas.

El mandatario norteamericano también se refirió a una promesa que había realizado la última vez que pasó con México. Ayer Obama anunció que su gobierno recién tendrá listo un borrador de la reforma migratoria a fines de año. La discusión en el Capitolio tendrá que esperar al 2010.



El presidente estadounidense dijo que sus tropas en Colombia no aumentarán significativamente, pero no dio precisiones.

No toca botón

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, reafirmó ayer que el golpe de Estado en Honduras fue "ilegal", pero aclaró que "no puedo presionar un botón y reinstaurar al señor (Manuel) Zelaya". Obama consideró que es irónico que "algunos de los que han criticado la injerencia de Estados Unidos en América latina, se quejen ahora de que "no está interfiriendo lo suficiente" en Honduras. "Hemos apoyado plenamente la mediación del presidente (costarricense Oscar) Arias y quisiéramos ver que (Zelaya) pueda regresar pacíficamente para continuar su mandato", afirmó el mandatario. Estados Unidos reconoció a Zelaya como el gobernante que fue elegido democráticamente en Honduras y "pese al hecho de que el presidente Zelaya muchas veces es muy crítico de las políticas estadounidenses, hemos dicho que debe permanecer" en el cargo, enfatizó Obama. Al dirigirse a quienes alegan que Estados Unidos hace lo que le da la gana en Centroamérica, dijo que "les recordaría que parte del cambio de actitud hacia Centroamérica es que íbamos a trabajar en alianza con otros países y no íbamos a dictar lo que sucede con nuestros vecinos".

Las bases militares, en la agenda

La instalación de nueve bases militares de los Estados Unidos en Colombia se transformó en un tema obligado de la agenda del Consejo de Defensa Sudamericano que se reunirá la semana próxima en Ecuador. La ministra de Defensa, Nilda Garré consideró que el Consejo debe "intercambiar opiniones sobre la instalación de bases y militarización, con todas las consecuencias que esto genera en la región y especialmente en los países limítrofes, más allá de que sea una decisión soberana" de Colombia. El senador Daniel Filmus, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, se pronunció en el mismo sentido: "Nosotros tenemos una posición histórica de oponernos a la instalación de bases militares de países de fuera de la región. Al respecto ha sido terminante no solamente la posición de nuestra Presidenta sino también la del mandatario brasileño Luiz Inácio Lula da Silva".

El Consejo de Defensa Sudamericano, cuya presidencia asumirá desde este mes Ecuador, se reunirá tras la Cumbre de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) del lunes próximo en Quito. "Si bien la soberanía y la autodeterminación de los países debe ser respetada, como no es un tema neutro para los demás países, quizás sería conveniente acordar políticas de toda la región" respecto de la instalación de bases extranjeras, dijo Garré. La ministra dijo que se debe tratar la cuestión de las bases "sin perjuicio de la agenda ya establecida" el pasado 10 de marzo en Santiago de Chile, cuando se creó este organismo de Unasur integrado por 12 países.

Al presidente de Venezuela aún le quedan amigos del otro lado de la frontera

Chávez habla con el centroizquierda colombiano

El centroizquierda colombiano comenzó una diplomacia paralela para contrarrestar la política belicista de Alvaro Uribe y evitar una ruptura con Venezuela.

Esta semana el ex presidente Ernesto Samper, representante del ala más progresista del Partido Liberal, viajó a Caracas y conversó durante cuatro horas con Hugo Chávez sobre la tensión que provocó la cesión de siete bases militares a Estados Unidos. Compartió su disgusto por la unilateralidad de las decisiones de Uribe, pero le pidió que piense en los dos millones de puestos de trabajo que dependen del comercio bilateral antes de cumplir con su amenaza y congelar toda la relación con Bogotá. Hoy una segunda tanda de colombianos visitará al mandatario venezolano. Miembros del Polo Democrático, la fuerza de centroizquierda de Colombia, le recordarán a Chávez que aún le quedan amigos del otro lado de la frontera.

"Chávez me dijo que sintió maltratado porque jamás le informaron del tema de las bases y porque el tema de la venta de armas era totalmente injusto", explicó ayer Samper al volver a Bogotá. El ex presidente colombiano se mostró comprensivo con el líder venezolano y su bronca, y consiguió que se comprometiera a reunirse con los gobernadores colombianos de los estados fronterizos. También se trajo la propuesta de nombrar a María Emma Mejía, una ex embajadora colombiana en Caracas, como mediadora entre los dos mandatarios.

Sin embargo, según relató Samper, Chávez ratificó que la solución a la escalada sólo se dará a nivel regional. "El escenario para resolver el tema de las bases es la Unasur; éste no es un tema de Venezuela, sino de la región", contó que le dijo el mandatario. Uribe ya rechazó participar de la próxima cumbre presidencial de la Unasur, el lunes en Quito, y prefirió recorrer en tres días la región para discutir, uno contra uno, con los presidentes sudamericanos.

Con la popularidad de Uribe por las nubes y las negociaciones en marcha en el Congreso colombiano para conseguir la re-reelección el año próximo, la oposición en Bogotá tiene miedo de que se repita la crisis con Ecuador del año pasado. El 1º de marzo de 2008 las fuerzas colombianas bombardearon territorio ecuatoriano para matar al entonces número dos de las FARC, Raúl Reyes. Uribe nunca pidió disculpas por violar la soberanía ecuatoriana ni dijo que no lo volvería a hacer.

El presidente vecino Rafael Correa amenazó con romper relaciones con Bogotá si no reparaba la agresión y asumía responsabilidad por la muerte de ciudadanos ecuatorianos. Uribe no cedió y desde entonces los dos países andinos no mantienen relaciones diplomáticas a ningún nivel.

La secuencia parece repetirse un año después, con Venezuela. En una misma semana Uribe anunció al mundo que cedería las instalaciones de bases militares colombianas a las fuerzas norteamericanas y acusó a Venezuela de entregar armas de combate a las FARC, la principal guerrilla colombiana. Chávez sintió el cachetazo de inmediato. Mandó traer a su embajador en Bogotá y amenazó con congelar la relación.

"Los dos países se necesitan mucho y, en principio, creo que no pueden prescindir del otro. Pero no sé hasta dónde puede llevar el orgullo de Uribe", advirtió el presidente del Polo Democrático, Carlos Gaviria. El dirigente opositor no participó de la comitiva del Polo que llegará hoy a Caracas porque está en campaña para las internas presidenciales de su fuerza, el mes próximo.

El jueves, Samper le ofreció un escenario de posibilidades a Chávez. "En Colombia todavía hay mucho espacio para discutir el asunto de las bases", prometió el ex mandatario. Gaviria, en cambio, es más pesimista. "Nadie en el Congreso está cuestionando las bases y el único partido que hizo público su rechazo a las bases es el Polo. ¿Con quién va a negociar Uribe en Colombia? ¿Con nosotros que somos una minoría ignorada por su propio gobierno?", señaló en diálogo telefónico con este diario.

AFP





Chávez y Samper, con mano extendida, frente al Palacio Miraflores.

Cortocircuitos opacan la visita a México del presidente de Honduras

Zelaya partió sin poder despedirse

Pese a haber sido recibido por el presidente Felipe Calderón como jefe de Estado de Honduras, protocolo completo incluido, Zelaya terminó su viaje a México casi por la puerta de atrás y con militares mexicanos controlando sus movimientos.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Los recuerdos de aquella noche, cuando el ejército de su país lo levantó de la cama y lo envió a Costa Rica, aún en pijama, debieron volver a la mente de Manuel Zelaya, el depuesto presidente de Honduras. Pero ahora era el ejército mexicano el que lo rodeaba y restringía todos sus movimientos. Pese a haber sido recibido por el presidente Felipe Calderón como jefe de Estado de Honduras –protocolo completo incluido–, Zelaya terminó su viaje a México casi por la puerta de atrás.

La tarde del jueves, Zelaya y su comitiva llegaron al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México para abordar el avión que le proporcionó el gobierno mexicano para volar a Managua. En el salón de protocolo del hangar presidencial, Zelaya se dirigió hacia una puerta de cristal que lo separaba de la prensa, pero ya no pudo hacer las últimas declaraciones de la gira. El Estado Mayor Presidencial, el cuerpo militar de elite encargado de la seguridad personal de los presidentes de México, se lo impidió.

Los reporteros ahí presentes no habían sido convocados para cubrir la despedida del mandatario hondureño, porque ni siquiera hubo tal. La prensa que estaba ahí acababa de regresar de una gira del presidente Felipe Calderón por el noroeste del país, en el estado de Tamaulipas. El avión presidencial había aterrizado ocho minutos antes del arribo de Zelaya al aeropuerto. Calderón no esperó a su invitado para despedirse de él, como todos esperaban; en cambio, abordó de inmediato un helicóptero para trasladarse a la residencia oficial de Los Pinos.

El miércoles, Zelaya ya había tenido su primer desencuentro con la derechista administración de Calderón, solidaria en los dichos y los hechos con el gobierno hondureño en el exilio, pero verdaderamente incómodo con un personaje con el que no comulga. Gajes de la democracia, dirían algunos.

En uno de sus últimos actos privados, Zelaya se entrevistó con la secretaria de Relaciones Exteriores mexicana, Patricia Espinosa, quien le habría reclamado al presidente invitado por pronunciarse a favor del ex candidato presidencial izquierdista Andrés Manuel López Obrador, despojado en 2006 de la presidencia de la república mediante el fraude electoral, según la percepción de un porcentaje significativo de la población del país. López Obrador se autoproclamó "presidente legítimo de México" en 2007 y desde entonces recorre el país construyendo nuevas bases sociales con miras a las elecciones presidenciales de 2012.

"A veces es mejor sentirse presidente que serlo", mencionó Manuel Zelaya en declaraciones públicas, lo que habría disgustado a su anfitrión, que ya ni siquiera se despidió de él, aun cuando tuvo oportunidad de hacerlo. Zelaya negó ante la canciller mexicana haber dicho lo que dijo. "Rechazo de manera contundente dichas declaraciones", citó la Secretaría de Relaciones Exteriores al presidente de Honduras, en un comunicado de prensa.

El jueves por la tarde, en el salón de protocolo del hangar presidencial, la prensa que acompañó a Calderón en su gira por Tamaulipas vio a Zelaya y le hizo señas para hablar con él; era la última oportunidad para la nota. El presidente de Honduras se acercó sonriente a la puerta de cristal que lo separaba de los reporteros. El también quería aprovechar para hacer declaraciones. Pero un elemento del Estado Mayor Presidencial, que trabaja directamente para el jefe del Poder Ejecutivo de México, le cerró la puerta en las narices.

Zelaya quiso pasar por otra puerta, la que conecta con la sala de prensa, e intentó abrirla, pero estaba cerrada bajo llave. Entonces les dio a entender a los reporteros que iría a la puerta principal, pero el Estado Mayor Presidencial tampoco se lo permitió, pese a que discutió con ellos.

El presidente de Honduras estaba encerrado; otra vez, en manos de militares. El ministro de la presidencia hondureña, Enrique Flores, fue el único que pudo llegar a los reporteros, y justificó el encierro de Zelaya: el mandatario tenía que participar en los actos oficiales que prepararon para su despedida, que forman "parte del protocolo".

Pero no hubo tales. En su lugar, al presidente de Honduras le recordaron las escenas del golpe de Estado que el gobierno mexicano dice condenar. Así, sin más gestos, Zelaya salió de México casi a las 5 de la tarde, hora local.

AFP



La visita de Zelaya empezó con toda la pompa, pero al final se fue por la puerta trasera.

Finalmente se conformó la delegación de observadores de la OEA

Taiana viaja a Honduras con otros cancilleres

Después de una semana de duras negociaciones, la OEA anunció ayer la comisión de cancilleres que viajará el próximo martes a Honduras para presionar a la dictadura. El ministro argentino Jorge Taiana será uno de los que participará, junto con sus pares de Canadá, Costa Rica, Jamaica, México y República Dominicana, este último un aliado de Zelaya del Alba. "Visitarán Honduras con el fin de promover el restablecimiento del orden democrático en esa nación centroamericana", informó en un breve comunicado la organización hemisférica. Su misión en concreto es conseguir que el régimen de facto acepte la propuesta presentada hace más de dos semanas en Costa Rica y que incluye la vuelta del presidente constitucional Manuel Zelaya, una amnistía general y el adelantamiento de las elecciones.

No bien se conoció la composición de la nueva misión de la OEA, el presidente de facto hondureño Roberto Micheletti se apuró a marcarle los puntos. "No vendrán aquí a dar órdenes", sentenció el líder que asumió el poder del país centroamericano después que los militares expulsaron del país a Zelaya el 28 de junio pasado. "Vendrán a escuchar qué es lo que está pasando, qué pasó antes y que pasó el 28, para que lleven una explicación posiblemente a la OEA y, más que a esa organización, a don Oscar Arias, que es el mediador de este conflicto", agregó Micheletti.

Una semana después del golpe de Estado, la OEA había mandado una primera misión, liderada por su secretario general, José Miguel Insulza. El diplomático chileno estuvo un día y no quiso hablar con el gobierno de facto, al que el pleno de la OEA no había reconocido como legítimo. Sin embargo, un mes después, las cosas cambiaron y el tiempo juega en contra de la comunidad internacional y el presidente Zelaya.

EFE

Un grupo de maestros en huelga repudia al dictador, Roberto Micheletti.

La OEA no adelantó si Insulza, que también participará de la misión con los cancilleres, se reunirá con el gobierno de facto.

Anoche el informe de la misión de la vicecanciller de facto Martha Lorena Alvarado no incluía al presidente Micheletti. "Son países que tendrán una visión directa de la situación hondureña, que van a poder desplegarse a dialogar con los magistrados, los diputados, las iglesias, la ciudadanía, para tener ya un filtro mucho más equitativo y objetivo", aseguró en una conferencia de prensa.

Más allá de las reuniones oficiales, los cancilleres llegarán justo para el cierre de las dos marchas nacionales que vienen preparando las organizaciones sociales y los sindicatos de todo el país que reclaman la vuelta de Zelaya.

"Sabemos que el país vive una situación preocupante y muy difícil, pero se va a resolver en la medida en que se incremente la presión internacional", aseguró Marco Antonio Velázquez, viceministro de Obras Públicas del gobierno de Zelaya, mientras participaba junto a otras dos mil personas en una sentada en la capital.

El líder talibán abatido figuraba en la lista de influyentes de la revista *Time*

El cruzado de Waziristán

Baitula Mehsud, presuntamente abatido por misiles estadounidenses, había orquestado la campaña de atentados terroristas más sangrienta de la historia de Pakistán. Su cabeza tenía un precio de cinco millones de dólares.

El líder de los talibán paquistaníes, Baitula Mehsud, cuya muerte en un ataque con misiles de EE.UU. el gobierno está intentando confirmar, orquestó en los últimos dos años desde su feudo en la región tribal de Waziristán del Sur la campaña de atentados terroristas más sangrienta de la historia de Pakistán.

Tanto Estados Unidos, que en marzo fijó una recompensa de cinco millones de dólares por él y aumentó la frecuencia de los ataques de aviones espía en la región, como Pakistán, que planeaba una operación militar sobre Waziristán, llevaban semanas intentando estrechar el cerco sobre Mehsud. Tras haber estado a punto de matarlo en varias ocasiones, un avión no tripulado de EE.UU. consiguió la madrugada de este miércoles golpear la residencia de su suegro, donde Mehsud se encontraba con su esposa más joven, según una fuente de la principal agencia de inteligencia paquistaní, la ISI.

Nacido a principios de la década de 1970 en la demarcación noroccidental de Bannu, adyacente a Waziristán, Mehsud pertenecía a una prominente tribu pastún de la frontera afgano-paquistaní. Confeso admirador del mulá Omar, líder de los talibán afganos, luchó contra las tropas soviéticas que invadieron Afganistán en la década de 1980 cuando aún era un adolescente y poco después se unió al movimiento talibán que, tras una cruenta guerra civil, conquistó el poder en 1996.

Siempre tuvo un ojo puesto en Afganistán, en cuyo tercio meridional habita la población pastún, y abogó por expulsar a las tropas internacionales de este país. Pero su reconocido carisma lo llevó a finales de 2007 a ponerse al frente del movimiento Tehrik-e-Taliban Pakistán (TTP), que aglutina a los diversos grupos del talibán paquistaní y que ha reivindicado la mayoría de atentados suicidas que han desestabilizado Pakistán y han acabado con la vida de miles de personas.

> Confeso admirador del mulá Omar, líder de los talibán afganos, Mehsud luchó contra los soviéticos en los ’80.

El gobierno de Pervez Musharraf lo acusó del asesinato de la ex primera ministra Benazir Bhutto en diciembre de 2007, algo que él negó pero que contribuyó a popularizar su figura hasta el punto de que la revista *Time* lo incluyó en su lista de personas más influyentes del mundo en 2008.

Su red terrorista, además de fomentar el uso por primera vez del término “talibán paquistaníes”, atacó numerosos puntos del país y apostó por golpear a las fuerzas de seguridad paquistaníes, algo que no fue bien visto por otros líderes insurgentes más partidarios de concentrar las energías en Afganistán.

AFP



Mehsud (*izq.*) contesta preguntas de periodistas el año pasado en Waziristán.

Mehsud contaba en Waziristán del Sur con una milicia de más de 10.000 hombres armados, disponía de hasta 2000 terroristas suicidas y ordenaba decapitar a quienes consideraba espías, traidores o enemigos. La figura de Mehsud, al igual que la de otros destacados líderes talibán, ha permanecido rodeada de una cierta aureola de misterio debido a su rechazo a ser fotografiado alegando motivos religiosos. En las pocas ruedas de prensa que concedió rehusaba mostrar su cara o se la cubría.

Los periodistas que lo conocieron lo describen como una persona de aspecto bonachón, con las facciones redondeadas, mirada perdida, poblada barba y cabello ondulado negro, además de decidido e inteligente, aunque tan sólo tuvo la oportunidad de educarse en una “madrasa” (escuela coránica).

Sobre él se han hecho múltiples conjeturas: los analistas han barajado la posibilidad de que recibiera apoyo de la ISI o incluso de la India. Su relación con los estamentos políticos y militares ha generado también muchas especulaciones, ya que aunque durante los últimos años se enfrentó al ejército e incluso en 2007 secuestró a centenares de soldados para canjearlos por insurgentes, también llegó a acuerdos con las autoridades. Durante los últimos meses, ante la presión militar paquistaní y norteamericana, Mehsud cambiaba a menudo de residencia, no pasaba demasiadas horas seguidas en el mismo lugar y evitaba las comunicaciones telefónicas.

En octubre de 2008, la ISI ya anunció que Mehsud había muerto debido a problemas renales tras varios días en coma, pero el líder talibán contrajo poco después matrimonio con su segunda esposa.

El partido palestino cambia por primera vez en 20 años

Al Fatah se lava la cara en Belén

El partido Al Fatah, del presidente palestino Mahmud Abbas, elegirá hoy una nueva dirección, por primera vez en 20 años, para dar impulso a ese movimiento laico debilitado por su derrota ante los islamistas de Hamas, sus divisiones internas y su mala gestión.

La elección de los 21 miembros del nuevo Comité Central y de los 120 del también nuevo Consejo Revolucionario debía haberse realizado el viernes, pero fue aplazada hasta el sábado debido a las numerosas candidaturas presentadas. Esa votación será el momento cúlmine del congreso de Fatah, el primero desde 1989, que empezó el martes en la localidad cisjordana de Belén y que debe terminar mañana, y en el que participan unos 2000 delegados del movimiento.

“Al final del congreso, Fatah tendrá una nueva dirección en la cual las jóvenes generaciones tendrán un papel importante”, declaró un miembro del movimiento, Nabil Chaath, en el sitio oficial del congreso. “Eso dará nuevo dinamismo al movimiento y reforzará su legitimidad”, explicó.

Fatah monopolizaba el poder dentro de la Autoridad Palestina antes de ser derrotado en las legislativas de 2006 por el movimiento islamista Hamas, que a continuación lo expulsó por la fuerza de la Franja de Gaza en 2007. Desde entonces, Fatah ejerce su autoridad sólo en la Cisjordania ocupada por el ejército israelí.

Su declive se aceleró a partir de la muerte en 2004 de su fundador y jefe histórico, Yasser Arafat. Abbas le sucedió a la cabeza de Fatah y de la Autoridad Palestina. En la Franja de Gaza, la policía de Hamas arrestó el viernes durante varias horas para su posterior interrogatorio a varios responsables locales de Fatah, informó un responsable de este movimiento.

Los islamistas habían impedido a decenas de delegados de Fatah en la Franja de Gaza asistir al congreso de Belén. Pero éstos podrán participar en la votación a distancia a través de Internet. Mientras tanto, en Belén, en unas agitadas intervenciones desde el comienzo del congreso, numerosos delegados acusaron a la actual dirección de Fatah de ser la responsable de los fracasos del movimiento.

También protestaron contra la falta de balances administrativos y financieros en los últimos 20 años de gestión, empañados por acusaciones de corrupción. En este contexto, sólo Abbas, “el candidato del consenso” según los delegados, tiene garantizada su reelección. Por el contrario, la mayoría de los actuales dirigentes de Fatah corren el riesgo de perder sus puestos y pasar el testigo a nuevas caras.

El número de candidaturas para el Comité Central asciende a 131 y las presentadas para el Consejo Revolucionario son 496, señalaron los delegados.

Mirador



Georgia

Tensión en el Cáucaso

Georgia y Rusia conmemoraron ayer el primer aniversario de la guerra que libraron en agosto de 2008 por el control de la zona separatista georgiana de Osetia del Sur, en un marco de nuevas tensiones que causan preocupación internacional por la estabilidad del Cáucaso. El presidente georgiano, Mijail Saakashvili (*foto*), depositó una corona de flores en el monumento a los soldados muertos en combate. Posteriormente, dirigió un discurso a la nación en el que afirmó que, pese a su victoria militar de hace un año, Rusia sufrió “una derrota diplomática”, mientras que Georgia tiene más posibilidades “que nunca” de entrar en la OTAN. “Casi todos los países del mundo defendieron la integridad territorial de Georgia”, dijo Saakashvili en un discurso pronunciado en Gori, una de las ciudades georgianas más afectadas por la guerra. Poco después del conflicto, Moscú reconoció la independencia de Osetia del Sur y la de otra región separatista georgiana, Abjasia. Sólo Nicaragua siguió el ejemplo ruso. Por su lado, el presidente ruso, Dimitri Medvedev, defendió el papel de Rusia y aseguró haber tomado solo todas las decisiones. `Era el único en tomar las decisiones”, declaró.

Portugal

Adiós a Guantánamo

Portugal recibirá a dos sirios prisioneros en la cárcel estadounidense de Guantánamo, tras un permiso por motivos humanitarios, informó ayer el Ministerio de Exteriores de ese país. Aunque los nombres de los prisioneros no se dieron a conocer, la Cancillería portuguesa dijo que los presos integraban el grupo de varias decenas de detenidos cuyos cargos por terrorismo habían sido retirados, pero que no pueden retornar a sus países por el riesgo de ser perseguidos. El Ministerio de Relaciones Exteriores portugués sostuvo en un comunicado que el gobierno había sopesado varios aspectos “humanitarios” y de relaciones internacionales. También tuvo en cuenta la salvaguarda de la seguridad y las perspectivas de una integración exitosa de los ex detenidos elegidos”, antes de tomar la decisión final de aceptar a dos sirios. Los visas temporales especiales implicarán intereses estatales o razones humanitarias, según la ley. El ministerio portugués alabó el cierre de la cárcel como “una victoria para quienes defienden los derechos humanos”.

Francescoli dio un duro diagnóstico del presente y el futuro de River

Y al final, una tarde Enzo lo dijo

Uno de los máximos ídolos reconoció que el club tiene demasiados problemas, tanto en lo institucional como en lo futbolístico. "River ha perdido mucho prestigio", aseguró el ex delantero, que señaló que a la próxima dirigencia "se le hará difícil recuperar al club".

Enzo Francescoli, uno de los máximos ídolos de River, señaló ayer que la institución de Núñez "tiene muchos problemas", tanto en lo futbolístico como a nivel institucional, y advirtió que "cualquiera sea el que gane las elecciones" de diciembre próximo tendrá "muy difícil recuperar al club". En tono de lamento, Francescoli destacó, además, que "River ha perdido mucho prestigio" en los últimos años.

"Desde lo futbolístico no descubro nada diciendo que River tiene muchos problemas, no se ha reforzado bien y eso está claro", señaló el uruguayo, y agregó: "Hoy River tiene muchos altibajos, ha perdido ese estilo que era característico del club". Atento a las dificultades institucionales que atraviesa el club, Francescoli indicó que este año es particularmente difícil para la entidad, porque en diciembre se desarrollarán las elecciones para definir quién será el nuevo presidente del club. "River ha perdido mucho prestigio y éste es un año muy complicado porque es un año político", enfatizó, y añadió: "Cualquiera sea el que gane las elecciones, le va a ser difícil recuperar al club".

De todas maneras, el uruguayo se ilusionó con la presencia de Ariel Ortega y Marcelo Gallardo dentro del plantel "porque están con muchas ganas y seguramente van a mejorar el vestuario". "Ariel, después de todos los líos que tuvo, tiene muchas ganas de terminar bien su carrera, igual que Marcelo. Pero se necesita de muchas otras cosas. Esto es un juego en equipo, no depende de uno solo", explicó.

Francescoli, que reconoció que si Rodolfo D'Onofrio se impone en las elecciones él será manager del club, indicó que institucionalmente River "debe ser manejado como una empresa". Además, sobre las cifras que se manejan en el mercado actual y las cuantiosas deudas asumidas por los clubes, sentenció que "si no hay responsabilidad civil" seguramente "estas cosas serán de nunca acabar". En el plano deportivo, dijo que no tiene "un técnico predilecto", ya que "el único" al que le gustaría contratar "seguramente vaya al Mundial con Chile (por Marcelo Bielsa)".

Por otro lado, el plantel retornó ayer de la pretemporada en Canadá con un saldo positivo en los amistosos y el trabajo físico, pero con el malestar de su entrenador, Néstor Gorosito, ante la falta de refuerzos para el torneo Apertura. El equipo llegó a Buenos Aires a las 14.30 y Gorosito, cansado, postergó las declaraciones sobre el balance de la pretemporada y su postura frente a la falta de noticias por caras nuevas para la semana próxima. "Viajamos 20 horas, estamos muy cansados. El lunes hablamos sin problemas", fueron las palabras del DT en Ezeiza.

Gorosito evaluó a varios juveniles en Canadá porque intuye que, por más presión que ejerza, River no realizará grandes incorporaciones para la próxima temporada. De esa manera, el conductor tendrá que amoldarse a los futbolistas que tiene actualmente.

EFE


"River ha perdido ese estilo que era característico del club", señaló Francescoli.

"Haremos un gran papel"

El defensor Paulo Ferrari llegó al país y se explayó un poco más sobre el trabajo del equipo y la importancia de la pretemporada que realizó River en tierras canadienses, donde disputó tres amistosos. "Estamos consolidando el equipo con (Ariel) Ortega y (Marcelo) Gallardo. Lo importante de la pretemporada no fueron los amistosos, que sirvieron para tomar ritmo, pero lo más importante fue el trabajo", explicó el lateral derecho. Ferrari es uno de los jugadores con más experiencia en el plantel y no quiso emigrar al fútbol griego, de donde tuvo una oferta importante, "porque River es uno de los clubes más grandes del mundo" y además confía en que el equipo levantará el nivel y peleará el próximo torneo Apertura y la Copa Sudamericana. "Tenemos un gran plantel, ya nos conocemos hace bastante y tengo confianza en que haremos un buen papel. Acá hay chicos con mucho futuro que pueden acompañar a los más grandes", concluyó Ferrari.

San Lorenzo venció 2-1 a River de Montevideo en Colonia

Un triunfo para pasar el invierno

Con miras al inicio de la nueva temporada, San Lorenzo venció 2-1 a River de Uruguay y, de a poco, el entrenador Diego Simeone va encontrando el equipo que quiere para el comienzo de la competencia. Ayer en Colonia pudo poner en cancha a varias de las incorporaciones que realizó la institución, como el caso de Pablo Migliore, Cristian Leiva y Pablo Pintos. Los goles del conjunto de Boedo los convirtieron los delanteros Fabián Bordagaray y Gonzalo Bergessio, de penal.

Desde el comienzo del encuentro, San Lorenzo intentó adueñarse del trámite del partido, mediante la buena circulación de pelota y remates de larga distancia. Algo que consiguió en el arranque, ya que en los primeros minutos, los conducidos por Diego Simeone probaron en tres oportunidades la resistencia del arquero uruguayo Hernández sin mucha suerte. Hasta que a los 14 minutos, Bordagaray aprovechó un rebote del arquero y con un remate cruzado abrió el marcador.

Sin embargo, con el correr de los minutos, River comenzó a acomodarse dentro de la cancha y el partido se convirtió en una lucha constante en el mediocampo, en donde la falta de precisión fue muy notoria.

En el complemento, el juego siguió por los mismos carriles. Pero River salió más decidido a buscar el empate y a los 9 lo consiguió, gracias al gol de penal de Rodríguez. Ese era el mejor momento del equipo uruguayo porque lo superaba en todos los aspectos a San Lorenzo. Sin embargo, Bordagaray aprovechó una distracción en la defensa y forzó un penal, que Bergessio convirtió en gol. A partir de ahí, el equipo de Simeone manejó mejor la pelota y se llevó una victoria sin mucho sufrimiento, que le sirve para esperar tranquilo el inicio del torneo.



Bergessio, autor del segundo gol, se lleva la pelota ante un defensor.

Gallego tiene a Silvera y quiere más

Chocho con el Cuqui

Con la incorporación de Andrés Silvera, el DT de Independiente, Américo Gallego, consiguió uno de los refuerzos que más le quitaban el sueño, pues necesitaba un jugador de trayectoria que pudiera convertirse en uno de los referentes del plantel y Silvera fue el elegido. Además, la conformidad de Gallego pasa porque el delantero fue uno de los emblemas del equipo que se coronó en el Apertura 2002, en el cual fue el goleador del torneo, con 16 tantos. El ex jugador de San Lorenzo firmó por dos temporadas y comenzará a entrenarse el lunes.

En tanto, Gallego sigue a la espera de nuevos refuerzos, con la intención de poder revertir lo hecho en el semestre pasado. Ignacio Piatti es uno de los elegidos, pero deberá esperar la determinación de la Justicia para resolver su situación con Gimnasia. El otro jugador escogido es Carlos Matheu, quien espera que el Cagliari, dueño de su pase, le permita regresar al club. Por otra parte, el plantel realizará hoy una práctica de fútbol con la CAI en Domínico.

FUTBOL Ricardo Caruso Lombardi no quiere que le traigan a Agustín Orion

"Nadie me va a imponer nada"

El técnico de Racing le mandó un duro mensaje a la dirigencia, que pretende incorporar al arquero de San Lorenzo. "Mi arquero es Santillo y su suplente es De Olivera", aseguró el DT, quien dijo que esa decisión no se cambia ni aunque le compren a Carrizo o Andújar.

Alejandro Leiva



Según Caruso, la dirigencia tiene temor por cómo pueda responder Pablo Santillo.

El cortocircuito parece latente y en cualquier momento la situación puede explotar. Mientras los dirigentes de Racing negocian la llegada de Agustín Orion, el entrenador del equipo, Ricardo Caruso Lombardi, negó haber solicitado al jugador, avisó que el arquero titular será Pablo Santillo y sentenció que a él "nadie" le va "a imponer nada".

Caruso Lombardi reiteró que nunca dialogó con los dirigentes acerca de la posible llegada Orion, que está en conflicto con San Lorenzo y ya anticipó que no atajará más en el conjunto de Boedo. Pero lo más relevante de las declaraciones del entrenador es asegurar que aunque se concrete su incorporación, el titular en el torneo Apertura será Santillo. Para justificar su decisión, el técnico remarcó que el guardavallas de Atlanta "viene de ser figura en Barcelona de Ecuador". Además, el técnico recordó otros aciertos que tuvo, con futbolistas que no eran tenidos en cuenta y que a partir de su llegada tomaron protagonismo. "Cuando llegué a Racing nadie hablaba de (Lucas) Aveldaño y (Matías) Martínez. No pasa por el nombre, sino por las condiciones", rememoró el entrenador.

Según aclaró, el enojo de Caruso Lombardi no tiene que ver con Orion, sino con la eventual llegada de un arquero que no pidió. "No quiero hablar de Orion, que es una persona que se merece todo el respeto. Si me trajeran a (Juan Pablo) Carrizo o (Mariano) Andújar, mi arquero seguiría siendo Santillo", aseguró Caruso, que le mandó un claro mensaje a la dirigencia: "A mí nadie me va a imponer nada. Mi arquero está definido y el suplente es (Jorge) De Olivera. Nunca había hablamos de Orion con los dirigentes. Y aclaro no tengo nada contra él".

Para el entrenador, la decisión de la dirigencia tiene que ver con las dudas que les puede generar la actuación de Santillo, un arquero de buen rendimiento en el ascenso y en Ecuador, pero con escasa experiencia en Primera División, ya que apenas actuó en un puñado de partidos en Banfield. "Quizás tienen temor por ver cómo responderá, pero Santillo cada vez está mejor. Ahora, si quieren traerlo, que lo traigan, yo soy sólo un empleado del club", indicó el DT. En ese sentido, el presidente de Racing, Rodolfo Molina, ya explicó la decisión de la dirigencia. "Entendemos que hay que tener otro arquero de categoría por cualquier inconveniente. Todavía no le hemos encontrado la novia a Santillo", explicó de manera figurada el máximo dirigente del club de Avellaneda.

Un ensayo ante Lanús

Racing jugará hoy, desde las 10, un partido amistoso ante Lanús, en Avellaneda, esperando que el torneo Apertura no comience en la fecha prevista debido a los lesionados que tiene el plantel conducido por Ricardo Caruso Lombardi. Las dolencias de Rubén Ramírez, Juan Carlos Falcón, Martín Wagner, más las molestias que padecen otros jugadores preocupan al técnico. Por ese motivo, el entrenador reconoció que tomaría con agrado que no se inicie el campeonato. "Nos vendría bien para recuperar soldados", dijo Caruso, y ayer la dirigencia le pidió que prepare amistosos para la semana próxima. Por ello, el encuentro de hoy ante Lanús no será el último y es probable que el miércoles que viene juegue otro partido. Si Racing tuviera que comenzar el campeonato la semana que viene como está previsto, no podrían ser titulares Ramírez, Falcón y Wagner. Por eso, Caruso Lombardi está probando a Sebastián Grazzini como doble volante central.

Boca cierra su gira europea desde las 15 con el AEK

Juega en Grecia, piensa en la Copa

En la previa al encuentro de hoy frente a AEK Atenas, en lo que será el último partido de Boca de su gira por Europa, el delantero y goleador del conjunto xeneize afirmó que Boca "no puede darse el lujo" de no disputar la Copa Libertadores, confirmando así las palabras del entrenador Alfio Basile, quien cuando asumió el cargo anticipó que la obtención del torneo Apertura será el principal objetivo para esta segunda parte del año.

"Apuntaremos a clasificarnos a la Copa Libertadores, porque este club no puede darse el lujo de no disputarla", comentó ayer Palermo desde Atenas, quien hoy (a las 15 de Argentina) integrará el equipo que enfrentará a AEK en el quinto y último partido amistoso de la pretemporada.

Precisamente, en entrenador dispondrá para este encuentro de la mejor formación posible, ya que la idea es darle rodaje al equipo que tiene en la cabeza para afrontar las competencias oficiales de este semestre, el torneo local y la Copa Sudamericana. Así, Boca formaría con: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel o Krupoviesa; Medel, Battaglia; Insúa; Riquelme; Mouche o Viatri y Palermo.

Por otro lado, el volante Ariel Rosada, el último refuerzo que sumó el club, se integrará al plantel cuando los jugadores regresen a Buenos Aires el próximo lunes. Luego de diez años, el jugador regresará al club en el que debutó en la Primera División.

El saldo en lo que va de la gira por Europa es positivo para Boca, ya que tras perder en el debut de la Copa Audi frente a Manchester, después venció a Milan por penales, al Lask, de Austria; y al Aris Salónica, de Grecia. "En el último tiempo, Boca les sacó mucha ventaja a todos en la Argentina y por eso es tan reconocido a nivel mundial", manifestó ayer el volante Federico Insúa, una de las caras nuevas del equipo boquense para esta temporada.



"Boca no puede darse el lujo de no jugar la Libertadores", dijo Palermo.



"El amor se puede manifestar de muchas formas, no sólo dando. Esto es una manera de devolver lo que me dio el club."

Juan Sebastián Verón, que renovó su contrato con Estudiantes, con una rebaja del 40 por ciento

Presentaron a Pepe Sand

El correntino José Sand fue presentado ayer en Valencia como nuevo jugador del Al Ain, de Emiratos Arabes. "Es una feliz experiencia. Trataré de hacerlo con esfuerzo y mucho trabajo para salir campeón", comentó el ex delantero de Lanús, quien usará en su nuevo club la camiseta número 9. Sand fue transferido al Al Ain por diez millones de dólares y ayer ya se integró a la pretemporada que realiza el conjunto árabe en Valencia.

Y ya llegó el reemplazante

Tras la partida de José Sand, el paraguayo Santiago Salcedo firmó ayer su contrato con Lanús y hoy podría debutar en el equipo de Luis Zubeldía en un amistoso ante Racing, en Avellaneda. Por el 50 por ciento del pase del delantero, que firmó un contrato por tres temporadas, Lanús pagó un millón de dólares.

"Voy a optar por lo que me dice el Bayern Munich, que es operarme. Me aseguraron que el ligamento quedaría ciento por ciento estable."

Martín Demichelis

Triunfo de Tigre

Tigre le ganó ayer 2-1 a Huracán en el Hindú Club en un amistoso preparatorio para el Apertura, que se dividió en dos tiempos de 35 minutos. Los goles de Tigre fueron de Rodolfo Arruabarrena y Carlos Luna, mientras que para Huracán descontó Patricio Toranzo.

Ocho puntos para Juani

El apertura argentino Juan Martín Hernández debutó ayer y convirtió ocho puntos para Sharks, que le ganó 44-15 a Leopards, en un partido válido por la quinta fecha de la Currie Cup de rugby, en Sudáfrica. El integrante del seleccionado argentino consiguió dos penales y una conversión de un try para el conjunto de Durban, que ocupa la segunda posición en la tabla, con 18 unidades. Hernández jugó así por primera vez en el conjunto sudafricano, luego de desvincularse del Stade Française.

Van en busca de la final

El seleccionado argentino juvenil de vóleibol masculino afrontará hoy una instancia histórica cuando enfrente a Cuba, en una de las semifinales del Mundial de la categoría que se realiza en la ciudad de Pune, India. El partido se jugará en el Belawadi Sport Complex, a partir de las 7.30. El equipo juvenil consiguió así llegar a esa instancia por primera vez fuera del país, luego de la cuarta ubicación en Rosario '93. La otra semifinal la jugarán Brasil, único invicto en el torneo, y el local India.

Ugalde con el Pato

Lionel Ugalde fue el más rápido en la clasificación que afrontaron ayer los pilotos invitados a la "Carrera de la Historia" del Top Race, que se desarrollará mañana en el autódromo Roberto Mouras de La Plata. Este resultado le generó una sonrisa a Juan Manuel Silva, ya que compartirá el auto con el marplatense y con Oscar Fineschi. La grilla definitiva se resolverá hoy cuando clasifiquen los pilotos titulares, cuyos tiempos se acumularán con los de los invitados.

Los pibitos, con rivales

El seleccionado argentino Sub-17 tendrá como rivales en el Grupo A del próximo Mundial de la categoría de Nigeria al equipo anfitrión, a Alemania y a Honduras, según lo determinó el sorteo realizado ayer. El debut del equipo de José Luis Brown será el próximo 24 de octubre ante Honduras. Tres días más tarde, Argentina se las verá con Alemania y el 30 de octubre cerrará su participación en la zona frente a Nigeria. Todos los encuentros de Argentina se jugarán en la ciudad de Abuja.

El fútbol y la televisión, en el peor momento de su relación

Un matrimonio en plena crisis

La hermandad multimillonaria que nació en los '90 parece estar a punto de romperse. La AFA estaría dispuesta a rescindir los contratos con las empresas que comercializan los derechos hasta 2014, que amenazan a la entidad con demandas cuantiosas si se rompe el vínculo.

Por Gustavo Veiga

El fútbol y la televisión, esa hermandad multimillonaria que floreció a comienzos de los '90, pasa por su peor momento. Un momento que los sitúa en el umbral de la ruptura, expresada en una noticia que el ambiente deportivo recibió como un viento huracanado: la AFA estaría dispuesta a rescindir los contratos que la ligan con las empresas que comercializan los derechos de TV: Torneos y Competencias (TyC) y Televisión Satelital Codificada (TSC). La decisión, por ahora pensada y no concretada, involucra a un tercer protagonista, que es el gobierno nacional. Sería Canal 7 el receptor de la programación futbolera si abandona las señales de cable (la llave de un gran negocio en todos estos años). Pero la AFA se vería amenazada por juicios donde se le reclamarían sumas cuantiosas si el martes próximo se rescinde el acuerdo vigente hasta 2014. Esto se dejó trascender desde el sector empresario, donde el Grupo Clarín tiene el 50 por ciento de TSC.



Jorge Larrosa

Los derechos de televisación de los partidos, el eje de la dicusión que vive el fútbol argentino.

Página|12 ya había adelantado el lunes las demandas de Julio Grondona, el único negociador por los clubes en este conflicto que se profundiza con el paso de las horas. Unos 12 pesos por cada abonado del cable –que según la AFA son unos 6.700.000 y para las sociedades, 5.400.000– y un aumento cercano a los 500 millones para la temporada 2009-2010. TyC y TSC les subieron el monto a los clubes para el mismo período de 230 a 268 millones, desglosados así: 212 millones para la Primera División, 28 para la B Nacional, 14 para la B Metropolitana y el Argentino A y otros 14 por el programa *Fútbol de Primera*.

El pedido del veterano dirigente no fue ajeno a un encuentro que mantuvo con el ex presidente Néstor Kirchner, quien le habría comentado el martes por la noche la idea de interrumpir los contratos (son cuatro, uno por cada categoría, más el ciclo futbolístico que se emite por Canal 13). Ante esta posibilidad, el presidente de TyC, Marcelo Bombau, salió a responder: "Nosotros vamos a defender nuestros derechos y si se concreta una rescisión unilateral, demandaremos a todos los involucrados. Es más, hay una cláusula en el contrato por la cual la AFA no podía ofrecérselo a un tercero hasta el 2013".

Si la ruptura efectivamente se concreta, el fútbol podría continuar interrumpido por un tiempo prolongado y, aún más, si las empresas recurren a la Justicia como sostienen, una medida cautelar a su favor podría reforzar esa posibilidad.

Todo indica que el martes será un día clave porque el Comité Ejecutivo de la AFA se reunirá por la tarde-noche para votar la rescisión que le propondría Grondona, quien desde hace varios días no mantiene contactos con el sector empresario. Pero, además, las compañías que comercializan el fútbol convocarán a un encuentro a los presidentes de los clubes ese mismo día, por la mañana. El objetivo es interiorizarlos del contrato televisivo, mostrárselo a quienes concurran y, además, anunciarles la voluntad empresaria de recurrir a la Justicia si fuera necesario.

Una fuente del gobierno consultada por este diario señaló que "hay intención de plantear anticipadamente algunos conceptos que figuran en el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual". En su artículo 65, la norma dice que "tiene por objeto crear las medidas necesarias para garantizar el derecho al acceso universal –a través de los medios de comunicación social audiovisuales o sonoros– a los contenidos informativos de interés relevante y de acontecimientos deportivos de encuentros futbolísticos u otro género o especialidad".

Esta idea encaja con la posibilidad de que Canal 7 emita más partidos del torneo de Primera División –lo hace hasta ahora con uno de los anticipados de los viernes– y otros puedan ser comercializados a más señales de televisión abierta. En las sociedades que controlan los derechos del fútbol señalan que esta alternativa es inviable comercialmente. "¿De dónde van a sacar los 500 millones de pesos?", se preguntó el abogado Bombau. La respuesta se sabrá en los próximos días si se rompe la estrecha relación que vinieron manteniendo durante casi veinte años el fútbol y la TV, que, más que socios, parecían hermanos gemelos.

Delpo pasó sin jugar

Un buen descanso

Juan Martín Del Potro (número 6 del mundo) avanzó ayer sin jugar a las semifinales del ATP de Washington, torneo que el tandilense se adjudicó el año pasado, y en esta instancia deberá enfrentarse hoy con el chileno Fernando González (11), que eliminó en cuartos al alemán Tommy Haas (23) por 7-5 y 6-4.

Tras su importante triunfo frente al australiano Lleyton Hewitt (42), Del Potro tenía ayer un duelo complicado con Robin Sorderling (12), pero el sueco se bajó del torneo por una lesión en el codo y le facilitó el ingreso a Del Potro a las semifinales del torneo. Esta es la cuarta ocasión en la temporada en que Del Potro avanza a semifinales, ya que antes lo hizo en Auckland (ganó el título), Miami, Madrid y Roland Garros.

Para acceder a la final, el tandilense deberá imponerse mañana frente a González, que le lleva un ventaja de 3-0 en el historial: el chileno se impuso en Viña del Mar 2006 por 6-3 y 7-6 (4), en Basilea 2006 por 5-7, 6–4 y 6-4 y el Abierto de Australia 2007 por 7-6 (7), 4-6, 6-7 (3), 6-4, 4-0 y abandono.

La otra semifinal la disputarán los vencedores de los duelos que protagonizaban anoche el estadounidense Andy Roddick (5) frente al croata Ivo Karlovic (33), y el estadounidense John Isner (80) ante el checo Tomas Berdych (18).

Escolaso

Quiniela Nacional (C-C-L-M) La Primera

1	3386	8	3592	15	3296
2	8068	9	4470	16	8830
3	4738	10	7474	17	4664
4	6802	11	7245	18	9579
5	3470	12	6573	19	0671
6	0540	13	6434	20	9495
7	1670	14	7033		

Quiniela Nacional (O-J-P-S) Matutina

1	1776	8	9613	15	4538
2	4653	9	2164	16	4689
3	3943	10	3737	17	9777
4	2480	11	9768	18	4452
5	4526	12	4245	19	3783
6	3898	13	6607	20	9013
7	9290	14	6652		

Quiniela Nacional (F-K-L-T) Vespertina

1	8809	8	5321	15	4291
2	6492	9	6425	16	1673
3	5316	10	7907	17	4443
4	5406	11	7986	18	6073
5	8736	12	3113	19	8902
6	8891	13	7056	20	0859
7	7657	14	1554		

Quiniela Nacional (D-G-J-Y) Nocturna

1	4830	8	9643	15	8754
2	7396	9	3628	16	7221
3	9827	10	4442	17	1012
4	2399	11	1592	18	4377
5	3829	12	2493	19	6525
6	8184	13	1788	20	5398
7	8428	14	1232		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1517	8	7740	15	9805
2	2574	9	8001	16	0712
3	6146	10	7360	17	0861
4	6184	11	0335	18	2633
5	3991	12	1667	19	8382
6	1827	13	5008	20	9867
7	4407	14	5355		



Cultura y Espectáculos de Página/12

MUSICA
* Charly en la radio

VIDEO
* Otra de fantasmas

CULTURA
* Argentina en Chile

GUIA
* Noche y Día

Visto & oído

* Tras la acrobática caída de Steven Tyler durante el recital que Aerosmith brindó el miércoles por la noche en Dakota del Sur, Joe Perry, guitarrista de la banda, puso en duda la continuidad de la gira que el grupo está realizando por Canadá y Estados Unidos. De hecho, las lesiones en la cabeza y en los hombros sufridas por el cantante provocaron la suspensión del recital que Aerosmith iba a brindar ayer en Manitoba. “Todavía no sabemos si vamos a seguir con el tour. La situación me rompe el corazón”, fueron las palabras que Perry utilizó para consolar a los fanáticos que se quedaron sin concierto.

Bernardino Avila

Daniel Veronese

Clásico y moderno

El director se mueve con naturalidad entre el teatro comercial y el independiente. “Las obras deben generar en el espectador sentimiento y asombro”, unifica Veronese, que ahora propone dos adaptaciones de clásicos de Ibsen: El desarrollo de la civilización venidera, versión de Casa de muñecas, y Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo, actualización de Hedda Gabler.

TEATRO Entrevista al director y dramaturgo Daniel Veronese

"Son dos estacas que hacen sangrar a las instituciones"

Así define el sentido y la vigencia de *Casa de muñecas* y *Hedda Gabler*, las dos piezas del noruego Henrik Ibsen que acaba de adaptar. Veronese sostiene que ambas obras establecen un cierto diálogo. "Lo contemporáneo es lo que me habla y me pega hoy", señala.

Por Cecilia Hopkins

Daniel Veronese por partida doble: al reciente estreno de *El desarrollo de la civilización venidera*, versión de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, se sumará a partir del viernes próximo (el estreno estaba previsto para hoy, pero se postergó porque se enfermó uno de los intérpretes) *Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo*, versión de Hedda Gabler, del mismo autor noruego. En el primer caso, el elenco está integrado por Carlos Portaluppi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Roly Serrano, en el segundo, interpretan Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Ambas obras se presentan en El camarín de las Musas, Mario Bravo 960. En un principio, el director había planeado conjugar ambas piezas en un solo espectáculo, con la idea de que Nora, la joven protagonista de *Casa de muñecas*, con los años se transformara en la desdichada Hedda, pero esto fue dejado de lado: "Las mejores ideas en teatro, por diferentes razones, muchas veces no pueden ser ejecutadas", razona Veronese en la entrevista con **Página|12**. El director evaluó que estaba en juego demasiado material como para compactarlo en un solo espectáculo: "Me di cuenta de que no tenía tiempo ni energía suficiente como para intentarlo", admite el director, aunque agrega que ambas piezas establecen un cierto diálogo, especialmente si son vistas en ese orden. Lo que queda igual para las dos es la escenografía, que en realidad, corresponde a una obra de varias temporadas atrás, *Budín inglés*, de Mariana Chaud. No es la primera vez que Veronese utiliza una escenografía de otra obra para realizar un montaje propio: "Me interesa privilegiar la actuación sobre lo escenográfico", es la explicación que da. "Y me doy cuenta de que los actores brillan cuando trabajan con algo que puede resultarles incómodo", añade.

Escrita en 1879, *Casa de muñecas* fue la obra que dio fama inmediata a su autor a causa de las polémicas que acompañaron su estreno, en virtud de realizar una profunda crítica al matrimonio burgués. Nora, la protagonista, abandona a su marido y a sus hijos luego de tomar conciencia del rol humillante que ocupa en su propia casa, una vez desenmarañada una intriga plena de ocultamientos y extorsiones. "Es maravilloso leer *Casa de muñecas* y todavía pensar: 'pero aquí una madre –una mujer– está abandonando a sus hijos...'", escribió el director durante los ensayos, para concluir: "en nuestras cabezas sigue obviamente refrito un pensamiento diferenciado sobre posibilidades, riesgos y suertes fatales a padecer según el sexo que portemos".

Once años después del estreno del llamado "primer drama feminista", Ibsen dio a conocer *Hedda Gabler*, otra pieza protagonizada por una mujer, esta vez fría y manipuladora, pero también incapaz de aceptar el modelo de esposa propio de su época. Así, Veronese explicita: "En espejo deformado, Hedda, dueña de una impermeabilidad asombrosa frente al espíritu humano y a la necesidad del prójimo, se presenta como una tenaz defensora de lo que ella quiere y siente frente al mundo". Como Nora, también Hedda realiza una crítica a su entorno social: "su inquieto pensamiento femenino se clava con facilidad en la médula de un tejido social hipócrita e insatisfecho", reflexiona el director y brinda la clave de la razón por la cual deseaba hermanar ambas piezas: "en ambos casos son estacas que aún hoy siguen haciendo sangrar instituciones incómodas frente a textos que estarían ¿fuera? de su tiempo. Y como dos curvas se tocan en el vértice de las cuentas pendientes".


El desarrollo..., versión de *Casa de muñecas*.

–¿Cómo versiona los textos que elige?

–El esqueleto de la obra sigue siendo el mismo, aunque yo mueva algunos de sus huesos de lugar. Pero cuando elijo un texto clásico, que está hecho de madera noble, siempre conservo su estructura dramática, por su potencia.

–¿Pero cuáles son los ejes de los cambios que realiza en sus versiones, más allá de las modificaciones en el lenguaje de los personajes?

–Yo quiero encontrar lo que a mí me vibra como verdadero en un texto. Lo que me parece más vivo. Por eso voy modificándolo cuando encuentro algo que encierra una verdad mayor, a partir del trabajo con los actores que me acompañan.

"Cuando elijo un texto clásico, que está hecho de madera noble, siempre conservo su estructura dramática, por su potencia."

–¿A qué verdad se refiere?

–La verdad tiene que ver, para mí, con un acercamiento a lo contemporáneo. Es algo intuitivo, que no tiene demasiada explicación, pero lo contemporáneo es lo que me habla y me pega hoy. Lo que no es ajeno a mí, como director y creador. Lo que se me vuelve cercano, emotivo y peligroso.

–¿Y en el caso concreto de estas dos obras?

–Para mí, las obras deben generar en el espectador sentimiento y asombro. Eso es lo que yo quiero. No se trata de provocar lágrimas sino de suscitar una emoción, una opinión sobre la obra. En ese sentido, por ejemplo, quise volver más patético el entorno de Hedda que el del original. Esa es una obra que tiene muchas lecturas y sigue siendo, para mí, una pieza muy críptica. Yo elegí hacerla víctima de su entorno, malvado y corrupto. El final de Hedda tiene que ver con la imposibilidad de vivir en ese medio.

–¿Por qué los personajes de Hedda Gabler viven en una escenografía?

–A mí siempre me gusta hablar de teatro en mis obras. El hecho de que esta mujer se conforme viviendo aunque sea provisoriamente en una lugar irreal tiene que ver con que es parte de una oligarquía tercermundista, algo más deslucida que la del original. La escenografía que usamos es la de otra obra, *Budín inglés*. Ya había hecho lo mismo cuando estrené *Teatro para pájaros*.

–¿Por qué lo hace?

–Me gusta hacer una obra con una escenografía que no fue concebida especialmente para ella. Tal vez sea un ataque adolescente que me agarra, una especie de juego que me planteo para saber si puedo salir airoso. Me interesa privilegiar la actuación sobre lo escenográfico. Y me doy cuenta de que los actores brillan cuando trabajan con algo que puede resultarles incómodo, que les puede traer algún problema técnico. Pero también hay algo ideológico en todo esto: aquí no hay demasiadas posibilidades de producción, no hay muchos subsidios, así que todos ponemos plata y vamos tapando huecos. Eso permite la producción de espectáculos que tienen una sangre y un color que uno no ve en otros lados.

–Mejor que no lo oigan del Ministerio de Cultura de la ciudad, porque van a justificar de ese modo la escasa atención que brindan al teatro independiente...

–No digo que es bueno no tener plata para la producción, pero creo que esa falta nos da un plus de energía muy especial. Lo que sí deberían tener los grupos es dinero para pagar sueldo a los actores, para que puedan ensayar tranquilos sin tener que irse a trabajar en otra cosa. Ese es el lugar que está descuidado.

–Hablemos de las protagonistas, empecemos por Hedda...

–Hedda se define como una mujer tierna que sufre, porque tiene una sensibilidad especial. Ella cae en un submundo al que no pertenece, del que siente que debe salir, tanto desde lo económico como desde lo espiritual. Es cierto que tiene un accionar moralmente muy cuestionable pero tiene una riqueza desde lo emocional, porque intenta acceder a la belleza en medio de la podredumbre en la que le toca vivir.

–¿Y Nora?

–A Nora no le es fácil romper su matrimonio. En este caso hice mayores cambios en relación con el original. En la obra hay una intriga, un relato policial que hay que seguir, en el que hay una carta que no debe ser leída y cuestiones que deben ser ocultadas. Pero cuando empecé a trabajarla entendí que tenía que encontrar correlatos escénicos, que debía aggiornarla más y apuntar más a la emoción. Porque el mundo cambió mucho desde 1879, cuando fue estrenada.

–¿De allí las menciones a Bergman?





Las mejores películas en las mejores salas

SALA 1 IMAGEN FINAL


SALA 2 HOME


SALA 3 MARTHA ARGERICH CONVERSACIÓN NOCTURNA


EL SOL


Entrada general: $16
Lunes a Miercoles: $12 todas las funciones
Estudiantes y jubilados: $12 todos los días en todas las funciones
Estudiantes de cine: $10 todos los días en todas las funciones

Salta 1620 - Constitución - C.A.B.A. / Tel: 4304-8302
ESTACIONAMIENTO: $5 por función - HOTEL IRUN - Santiago del Estero 1671
www.artecinema.com.ar


Bernardino Avila

"Yo quiero encontrar lo que a mí me vibra como verdadero en un texto", plantea Veronese.

Textual

Lovborg: –Quiero escribir sobre tu verdad, sobre vos...
Hedda: –¿Sobre mí?
Lovborg: –Sí, voy a escribir sobre vos, Hedda Gabler. Y el libro se va a llamar como vos. Voy a escribir sobre todo lo que te rodea. Hedda Gabler y su ropa, Hedda Gabler y su forma de caminar, de despreciar lo banal. Quiero escribir sobre esta casa, que es tu féretro, que es de mentira, pero hoy es tu verdad. ¿Te das cuenta de que vivís en una escenografía y sin embargo actuás como si fuera tu casa? No te das cuenta de nada. Ese piano inmundo, estos objetos que son utilería, todo este espacio que decidiste habitar con verdad: son mentira. Mirá con atención cualquier cosa que te rodea. Mirá a los ojos de quienes te rodean y vas a descubrir la mentira. En todos. Por eso también voy a escribir sobre la gente que te rodea, sobre el asesor Brack, sobre Thea. Sobre Tesman... Los voy a hacer mierda a todos, Hedda, voy a escribir sobre Tesman y voy a contar todo lo que fue y será Tesman. Y te vas a enterar de muchas cosas cuando lo leas. Te prometo que voy a hacer mierda a Tesman. No sabés con qué ganas, Hedda.

* Fragmento de *Todos los grandes gobiernos...*

–Los personajes ven *Escenas de la vida conyugal*, la versión que se hizo para televisión. El personaje del marido se identifica con el marido de *Escenas...*y habla mal de Ibsen, de su teatro feminista. En su momento, esta obra despertó sentimientos antifeministas. La sociedad no castiga al hombre cuando abandona a los hijos pero sí a la mujer que hace lo mismo. Hoy es una obra de pareja donde se ve cómo se produce una separación. Hay lazos que son difíciles de romper cuando dos personas tienen hijos y hace años que están juntos. Por eso quise trabajar sobre las dificultades de romper una pareja.

–¿De qué se habla cuando los personajes hacen alusión a un teatro obligado moralmente a producir a gran altura, para proyectar cierta imagen cultural?

–Hay una necesidad de responder a ciertos sectores culturales que necesitan un teatro que no es el íntimo, que es un teatro que, en esos casos, está relegado. Esas palabras tienen que ver con un juego irónico sobre la cultura, los premios, lo que sucede fuera del escenario.

–¿Está hablando de esta ciudad?

–Se está refiriendo a los teatros europeos, pero aquí también, las producciones oficiales responden a la necesidad de poner a ciertos autores y formas de teatro, como un modo de asegurar que haya público.

–¿Cómo define al teatro íntimo?

–Intimo es lo que no es grandioso, lo que se consigue, en cuanto a la emoción, en un teatro de pocas filas, cuando se está cerca de los actores. Pero también es lo que apunta a un consenso. Las puestas oficiales apuntan a tener cierto consenso y a mí lo que me gusta es jugar con el disenso y hacer lo que no debe hacerse, si eso es lo que quiero. Me gusta moverme con personalidad.

–En *Hedda Gabler*, así como en *Todos los grandes gobiernos...* hay un texto que despierta admiración porque conjuga entretenimiento y emoción. ¿Es eso lo que desea conseguir con su teatro?

–Sí, él habla sobre una obra completa que puede entretener y a la vez, hacer reflexionar. Y despertar emociones, que para mí es muy importante. De todas formas, ese personaje se emociona con algo que él ve superlativo y yo pienso que exagera. Después de todo, el autor de ese texto es un hombre primitivo y superficial, que no puede haber escrito algo tan excepcional.

–¿Cómo fueron los procesos de ensayo?

–Tengo muy pocas explicaciones sobre mis obras. Los actores por suerte confían en mi dirección y se dejan llevar en el hacer. Yo les hago cambios hasta último momento. Lo hice siempre. Yo empiezo a sentir lo que dice la obra cuando la veo y cuando se estrena y la veo con gente, mucho más. Hay una especie de desparpajo intuitivo a la hora de crear que me permiten los actores. Y esa actitud me parece que va produciendo un hecho revolucionario, esto dicho con minúscula, porque no me refiero a nivel social sino que apunta a la cabeza de los espectadores.


Todos los grandes gobiernos..., adaptación de *Hedda Gabler.*

La ficha

Hacia fines de los '80, Daniel Veronese integró el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, donde permaneció durante diez años. Su carrera como dramaturgo se inició en 1990 con la escritura de *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, texto estrenado dos años después en el Teatro San Martín bajo la dirección de Omar Grasso. Hasta el momento tiene editadas y estrenadas, por diferentes directores (Rubén Szuchmacher, Rubens Correa, Claudio Nadie, Cristina Banegas y Lorenzo Quinteros), una veintena de piezas. Algunos de sus títulos más conocidos son *Conversación nocturna*, *El líquido táctil* y *Mujeres soñaron caballos*. Hace unos años, Veronese comenzó a dirigir en el ámbito del teatro comercial con gran éxito: *El método Gronholm*, de Jordi Galcerán, y *Gorda*, de Neil Labute, son dos ejemplos. En estos días está dirigiendo al grupo español Histrion Teatre para realizar en Sevilla una puesta de su obra *Los corderos*. En octubre comenzará los ensayos de *Codicia*, de David Mamet, para el teatro Español de Madrid. Además, en breve se estrenará *Gorda* en Río de Janeiro, bajo su supervisión, y en enero ocurrirá lo mismo, pero en México. Y también se espera en La Plaza el estreno de *El descenso del monte Morgan* de Arthur Miller, con Oscar Martínez.

POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA
AIMEE MANN
JUEVES 13 DE AGOSTO
TEATRO GRAN REX
PERSONAL JAZZ night 09
artista invitada

HILDA LIZARAZU



Página|12


PAGINA|12 / SABADO 8 DE AGOSTO DE 2009

MUSICA Comenzó a sonar "Deberías saber por qué", de Charly García

Sobre los peligros de la exageración



El Obelisco con brazalete: la canción nueva sonó en cadena de radios.

La campaña montada sobre una canción reciclada se entiende desde lo publicitario, pero recarga las tintas sobre la magnificencia del ídolo, que continúa su recuperación. ¿Era necesario?

Por Roque Casciero

Cuando se monta una campaña de prensa grandilocuente, por lo general se hace imposible que el objeto de esa movida esté a la altura de las circunstancias. Esto viene a cuento de la famosa "cadena nacional de rock" que armó Darío Lopérfido –diseñador del operativo regreso– para difundir una canción nueva de Charly García, lo que marca el primer paso de su regreso a la actividad después de la internación para recuperarse de sus adicciones. "Vuelve el más grande" anunciaban los carteles en Buenos Aires, y a continuación se listaban las radios, páginas web y canales de televisión argentinos y del exterior que habían acordado difundir "Deberías saber por qué" exactamente en el mediodía de ayer. Los clientes de Personal tuvieron el anuncio en sus celulares, donde se resaltaba que "vuelve con todo". Y ni que hablar del brazalete de Say No More en el Obelisco (que será subastado a beneficio del Instituto Cultural de la Infancia)... Exageraciones, como cualquier cosa que tenga que ver con la publicidad. Pero el sujeto en cuestión estuvo internado hasta no hace mucho y todavía la pelea para recuperarse completamente, por lo que el cuidado debería ser mayor.

Después se supo que el regreso no era tan así, porque la canción había surgido antes de que García fuera a parar a una clínica por orden judicial, en plena etapa Say No More, y aparecieron en los sitios web Taringa y YouTube algunas versiones en vivo. La que suena desde ayer, en cambio, fue registrada junto a viejos compañeros de ruta de García: Pedro Aznar, el Zorrito Von Quintiero, Hilda Lizarazu, el Negro García López y el trío de músicos chilenos Toño Silva Peña, Carlos González y Kiuge Hayashida. Entonces salieron las aclaraciones: García terminó de componer la letra de la canción durante su internación y se registró en Sadaic el mes pasado, cuando estuvo listo el mastering de la versión que se escucha desde ayer al mediodía. Al fin y al cabo, una minipolémica tampoco hace mal cuando se espera un retorno a los escenarios nada menos que en el estadio de Vélez Sarsfield (el 23 de octubre).

Está muy bien ilusionarse con el regreso del ídolo, pero habría que pisar un poco el freno antes de imaginar que va a cantar como en la época de *Clics modernos* o componer como en sus mejores años. Nadie debería pedirle tanto, aunque tampoco es cuestión de decir "¡qué recuperado está!" sólo porque se lo ve con más kilos, como en su miniconcierto en Luján. El cariño que Charly supo ganarse con sus canciones y con sus actitudes –aunque muchas de ésas provocaron que muchos amigos se alejaran de él– genera que los fans sueñen con el pasado: por algo se insiste tanto en que García prepara un concierto con canciones de su período cumbre ('81-'87), previo a la *saynomorización*, el *constant concept* y todos los artilugios que, siempre inteligente, inventó para disimular que sus temas ya no estaban a la altura de lo que había hecho antes. Ni el más sacado de sus fanáticos se atrevería a comparar lo mejor que hizo García de los '90 para acá con "Desarma y sangra", "Viernes 3 AM", "Yendo de la cama al living" o "Demoliendo hoteles".

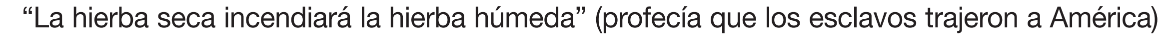
En ese mismo sentido, ¿es realmente "Deberías saber por qué" una de las mejores canciones que compuso Charly García, tal como él mismo dijo? Y... no, claro que no. No porque la balada sea mala, al contrario: es bastante superior a lo que grabó en mucho tiempo y está cantada con más matices. Pero ubicarla entre lo mejor de García sería minimizar demasiado la historia de semejante icono de la música popular argentina. La declaración suena a tono con la del manager Fernando Szereszevsky, que aseguró que ayer fue "un día histórico para el rock". Otra exageración innecesaria. Por supuesto, lo antedicho no es una crítica a Charly, que en las entrevistas que publicaron *Rolling Stone* y *Clarín* se mostró ilusionado con su regreso y con su vida "limpia". ¿Por qué no debería sentir que está mejor, si eso es evidente? "El peleó mucho para estar así y disfrutar de esto –dijo su representante–. Trabajó mucho para demostrar que está más vivo que nunca. Hacía un montón de tiempo que no lo veía disfrutar tanto." Ojalá siga así. Y que ninguna campaña le imponga estar a la altura de su pasado más glorioso, porque no sería justo con un tipo que luchó y lucha para ser feliz.

> Lo ideal sería que ninguna campaña le imponga estar a la altura de su pasado más glorioso: no sería justo.

DyN



Charly firmando el brazalete que marcó su "regreso".



"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

Bernardo Pérez



1822
Guayaquil
San Martín

Encuentro en Guayaquil. Entre el mar Caribe y el océano Pacífico, se abre un camino de arcos de triunfo: el general Bolívar acude desde el norte. Viene desde el sur José de San Martín, el general que atravesó la cordillera de los Andes en busca de la libertad de Chile y de Perú.
Bolívar habla, ofrece.
–*Estoy cansado* –corta, lacónico, San Martín. Bolívar no le cree; o quizá desconfía, porque todavía no sabe que también la gloria cansa.
San Martín lleva treinta años de batallas, desde Orán hasta Maipú. Por España peleó el soldado y por América el curtido general. Por América, y nunca contra ella: cuando el gobierno de Buenos Aires le mandó aplastar las huestes federales de Artigas, San Martín desobedeció y lanzó su ejército a las montañas, para continuar su campaña por la independencia de Chile. Buenos Aires, que no perdona, le niega ahora el pan y la sal. En Lima tampoco lo quieren. Lo llaman *el rey José.*
Desencuentro en Guayaquil. San Martín, gran jugador de ajedrez, evita la partida.
–*Estoy cansado de mandar* –dice, pero Bolívar escucha otras palabras: *Usted o yo. Juntos, no cabemos.*
Después, hay banquete y baile. Baila Bolívar en el centro del salón, disputado por las damas. A San Martín lo aturde el ruido. Pasada la medianoche, sin decir adiós se marcha hacia los muelles. El equipaje ya está en el bergantín.
Da la orden de zarpar. Se pasea en cubierta, a pasos lentos, acompañado por su perro y perseguido por los mosquitos. El barco se desprende de la costa y San Martín se vuelve a contemplar la tierra de América que se aleja, se aleja.

en fascículos semanales coleccionables
el próximo domingo, el fascículo 39,
GRATIS con el diario



con el auspicio de



CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Puntos y rayas

No es la misma canción de dos por tres.
Las cosas ya no son como las ves.
Charly García, 1982.

Durante sus años en la universidad, Samuel Finley Breese Morse pareció destinado a decepcionar a sus padres: lejos de interesarse en las materias esperables para abrirse paso en la sociedad de comienzos del siglo XIX, el muchacho sólo mostraba interés en las artes. De hecho, en 1811, Samuel viajó a Inglaterra para perfeccionarse en la escultura y el dibujo, y hacia 1825 ya era un pintor y retratista celebrado en Nueva York. Fue sólo después de otro viaje a Europa que el hombre comenzó a obsesionarse con la electricidad y el reciente invento del electroimán, lo que le disparó la loca idea de un aparato que pudiera transmitir mensajes a distancia. El diseñó el artilugio y le dio forma al lenguaje de transmisión, él se encargó de convencer al Congreso estadounidense de que invirtiera 30 mil dólares en un tendido de 60 kilómetros de cable: el 24 de agosto de 1844, Samuel al fin hizo henchir de orgullo a sus padres al realizar la primera transmisión telegráfica, entre Washington y Baltimore. *"¿Qué nos ha traído Dios?"*, preguntaba el mensaje, en una serie de puntos y rayas inmortalizado como código Morse. Un telegrama desde el cielo.

Morse no fue el primero en inventar un código, pero le dio forma a uno inalterable y perdurable. Sólo un Indiana Jones puede descifrar los jeroglíficos de los faraones, sólo después de varios años de estudio pueden manejarse los ideogramas orientales, pero el código Morse sólo necesita algunas simples reglas mnemotécnicas para ser descifrado. El telégrafo, además, debe ser uno de los poquísimos inventos de hace dos siglos que, con apenas algunas mejoras tecnológicas (la primera de ellas, la transmisión inalámbrica), se mantiene plenamente vigente: cuando la estática y la interferencia inutilizan toda forma de comunicación, los *beeps* del código Morse se escuchan claramente, imponiéndose por encima de todas las demás frecuencias. Tan sencillo como punto, raya, punto.

Es curioso cómo, mientras algunos códigos se mantienen inalterables, otros han mutado, a veces incluso hasta extremos irreconciliables. El rock argentino tiene toda una jurisprudencia al respecto. El día que comenzó a cantar cosas como *"Apremios ilegales, abusos criminales / tu condición humana violada a placer"*, Miguel Cantilo se fijó el camino del exilio. Algo parecido les sucedió a León Gieco, a Moris, a muchos otros de la primera camada que se inclinaban por la letra explícita. Por eso el rock posterior tuvo que encontrar las ventanas para poder colar sus tomas de posiciones. Hizo uso intensivo del código y eso lo hizo aún más fuerte: pocas cosas generan tanta lealtad como lo que se corre de boca en boca, en secreto, a espaldas del enemigo. Horadándole la existencia a fuerza de metáforas e ironías: el Estado represor gana cuando ya nadie se anima a decir nada, ni siquiera solapado. El rock ("Música dura, la suicidada por la sociedad", escribió Spinetta, usuario natural del código poético) cultivó códigos artísticos, líricos, estéticos, pero también de actitud y expresión: cuando un Obras completo esperando a Moris se lanzaba al *"Y dale Pappo, dale dale Pappo"*, ahí había un código que escupía en la cara de la señora de ruleros.

La señora de ruleros se escandalizaba con los pelilargos. Los celulares policiales esperaban a la salida de los conciertos para convertirse en vagones de pelilargos. *"Es mejor tener el pelo libre que la libertad con fijador"*, cantaba el mismo Cantilo. Los tipos de Ray Ban espejados tiraban Gamexane en las funciones de *Hair* y apretaban al cine Ritz de Belgrano para que la cortaran con las trasnoches de *Woodstock*. Pero hoy el terror de Doña Rosa no es la pelambre de Boff o de Lebon, las hirsutas huestes metálicas de V8 o los hippones que seguían a Seru apestando a pachuli (ese código olfativo), sino el grupo de pibes rapaditos, con gorra y campera deportiva, que charlan a la salida del colegio en Rivadavia y Fray Cayetano. *Las cosas ya no son como las ves*, son otros códigos. La señora es casi la misma.

(En un reportaje concedido esta semana al diario *Clarín*, Charly García cierra la charla escrita viéndose en el futuro "casado y con hijos". La noticia le cae simpática a la señora, siempre más cerca del Código Civil que del código de "Total interferencia".)

El código es una parte importante de la relación entre los artistas y su público. El período más siniestro de la historia argentina reciente quedó atrás, pero el rock mantuvo ese código entre pocos (entre pocos que en realidad son legión) porque es uno de sus elementos esenciales. El Indio Solari es una suerte de Samuel Morse: sus letras codificadas disparan toda suerte de interpretaciones, pero también dejan un gran puñado de frases rotundas, comprensibles de inmediato, capaces de atravesar generaciones y llegarles a pibes que nunca vieron a los Redondos en vivo. Si la línea *"Casémonos vía México o Paraguay"* hoy conforma un código apolillado, cuando el Indio pregunta *"¿Y cuánto vale dormir tan custodiado de expertos cínicos y botones dorados?"* no hay fecha de vencimiento. Punto, punto, raya.

***

Entre el chiste, el mero recurso sonoro y la fascinación por el sistema, muchos músicos han traducido un homenaje al código Morse en sus grabaciones. Un rápido repaso trae a la memoria el comienzo de "Planet Claire" de The B-52's, un galimatías de siglas en Morse que desató presunciones de todo tipo sobre estaciones aeronáuticas y emisoras de radio. Kraftwerk, fantasmas en la máquina, lo convirtieron en herramienta de sonido en *Radioactivity*. Roger Waters no sólo salpicó de *beeps* su *Radio KAOS* sino que además los llevó a la gráfica, consignando los títulos de las canciones en el código de Samuel. Morse se hace presente también en "Lucifer" de Alan Parsons Project, tan utilizado –junto a "Hyper Gamma Spaces"– en viejas emisiones deportivas de la TV argentina, y en "YYZ" de Rush; Thomas Dolby lo replica vía sintes en *The Golden Age of Wireless*, y hasta los más recientes Dream Theater disfrazan con puntos y rayas el soez "Comete mi culo y mis bolas" en "In the Name of God".

Pero el código como concepto es algo universal. El mundo del fútbol menciona con asiduidad a los códigos, disfrazando de comportamiento honorable lo que en realidad se parece más a la *omertà* de Vito Corleone. Dentro de la cancha, esperando un corner, el delantero y el marcador central pueden llegar a decirse cosas que mancillan a la madre, la hermana y la esposa de desagradable manera y terminar a las trompadas, pero una vez traspuesta la línea de cal y ante la obvia pregunta de "¿Qué pasó?", pondrán un gesto asqueado y espantarán al movilero con "De esas cosas no se habla, son los códigos del fútbol". Los códigos del fútbol pueden permitir serrucharle el piso a un DT, pero sus usuarios insistirán en que *tener códigos* es un corpus ético y no un mensaje mafioso. El código de chorros del que habla Jorge Larrosa en sus *Postales tumberas* suena más honesto que Tarufetti, el ocho de Sportivo Juniors, poniendo cara de palo después de haberle partido el tabique a un rival.

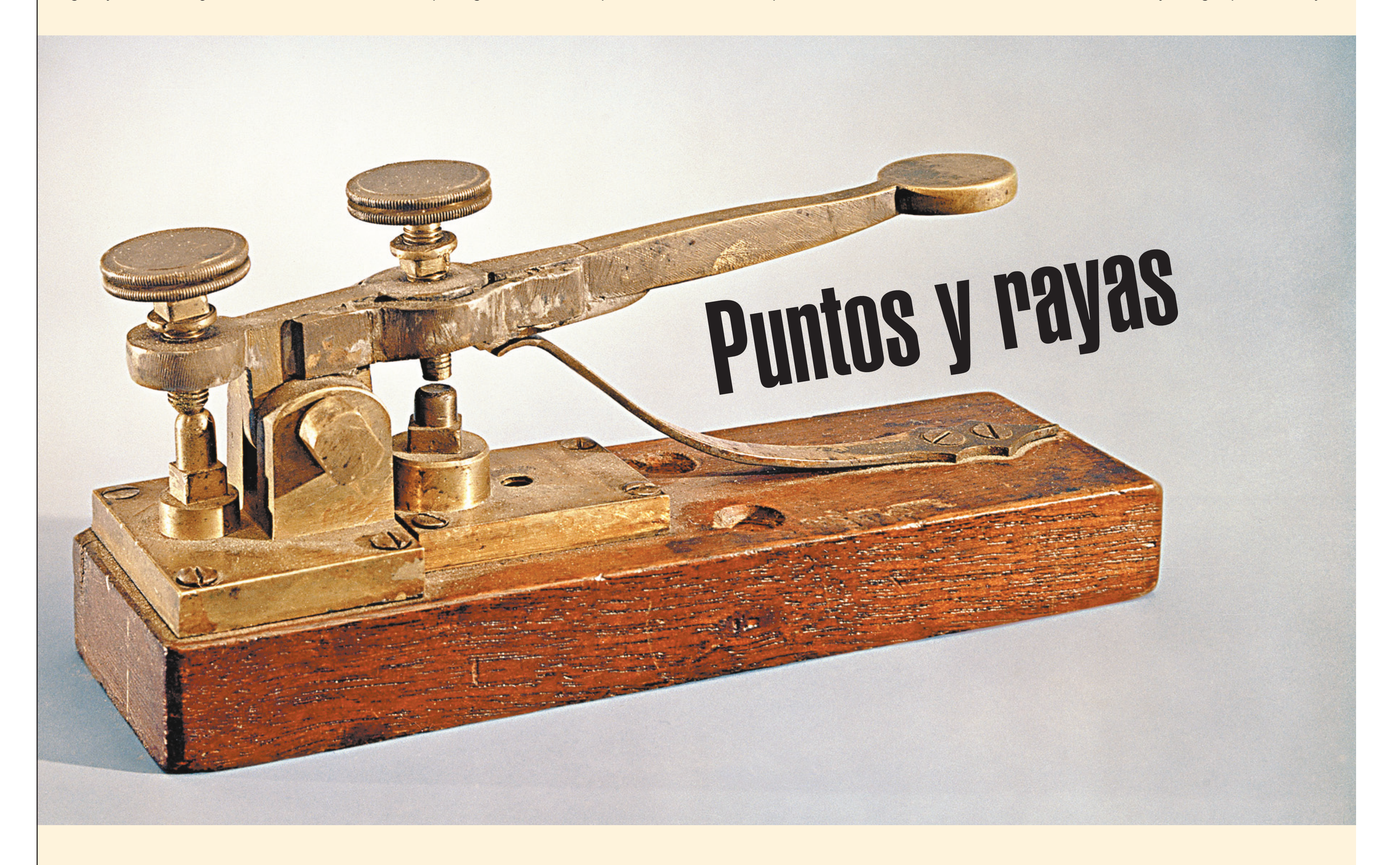
Tenemos códigos, vivimos bajo el código, pasamos la vida descifrando códigos más o menos complejos. En 1937, Alec Reeves patentó algo llamado Pulse Code Modulation, una señal continua de código binario que primero sería de gran utilidad a los aliados durante la Segunda Guerra, luego abriría la puerta al uso de teléfonos por tonos y, en última instancia, serviría para que Richard W. Hamming, I.S. Reed y G. Solomon le dieran forma al sistema Reed-Solomon bajo el que se codifica y lee algo llamado compact disc. Hoy no se concibe el comercio sin el código de barras, que fue inventado en 1952, pero recién fue un éxito en 1980. Hay códigos patentados y códigos implícitos, códigos por venir: un código impreso en la yema de los dedos de la mano que une al ser humano con el control remoto, que convierte el zapping a oscuras en atletismo cotidiano. Quizá dentro de dos o tres generaciones esa habilidad venga impresa en el ADN, pegada al código único de la huella digital: "Caramba, doctor, los humanos ya casi no sienten ningún afecto por el prójimo, pero el gen del zapping es más fuerte que nunca".

Hasta el fin de los tiempos, alguien estará emitiendo sus puntos y rayas y alguien estará intentando desentrañarlos.

***

Samuel Morse murió en Nueva York el 2 de abril de 1872, víctima de una pulmonía. Dedicó buena parte de la fortuna que le dejó el telégrafo a su primer amor, subvencionando instituciones educativas y artísticas y ofreciendo apoyo a artistas que no tenían dónde caerse muertos. El tipo tenía códigos.

efabregat@pagina12.com.ar



PAGINA|12 / SABADO 8 DE AGOSTO DE 2009

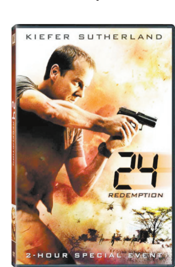
Play

Basta de piratería

El miércoles pasado la industria del video marchó, con el apoyo de representantes de la exhibición cinematográfica y del sindicato que agrupa a los trabajadores del espectáculo, en reclamo por la falta de control oficial sobre la piratería. Realizada con la consigna de "acabar con la tolerancia de los que tienen la obligación de impedir la proliferación de actividades ilícitas, a la vista de todos", la movilización concluyó con la entrega de un petitorio en la sede del gobierno de la ciudad. Las autoridades prometieron constituir una Mesa de Trabajo que instrumente la lucha contra la piratería, y el defensor adjunto del Pueblo, Andrés Elisseche, se comprometió a interiorizarse de las denuncias realizadas. Conviene tener en cuenta que la falta de reacción ante el negocio ilegal ha puesto a la industria del video contra la pared. Hoy en día es más poderosa la industria del video trucho que la legal, con más de 400 videoclubes cerrando sus puertas en el último bienio y dos de las tres editoras major (Gativideo y LK-Tel) obligadas a bajar la cortina. "Piratería es tráfico ilegal, son empresarios invirtiendo en negocios ilícitos, es evasión", se señaló en la marcha, así como que "la inacción de las autoridades frente a la piratería es imposible de entender".

Serie de series

En su despedida del rubro, el sello Gativideo acaba de lanzar varias series de interés. Una de ellas no es en verdad una serie, sino un telefilm desprendido de ella. Se trata de *24 Redemption*, que se lanza en edición de dos discos y en sus dos versiones: la que se emitió por tele a fines del año pasado y una versión extendida, un cuarto de hora más larga. Como se recordará, en este telefilm Jack Bauer lucha contra un despiadado señor de la guerra, que en un país africano ha comenzado a reclutar un ejército de niños. Gativideo lanzó también la cuarta temporada de *Prison Break*, en un boxset de seis discos, y la quinta de *Boston Legal*, en uno de cuatro. ¿Seguirán editándose estas y otras series de Fox después de septiembre, cuando Gativideo haya cerrado definitivamente sus puertas? Buena pregunta. El rumor dice que Disney Argentina sumaría, al catálogo propio, los de Fox y Sony. Pero por el momento es sólo eso: un rumor. Hablando de Disney, en julio la sucursal argentina lanzó, en cajas de cinco discos cada una, las terceras temporadas de *Criminal Minds* y *Ghost Whisperer*, series que en Estados Unidos emite la cadena ABC.



VIDEO ***Un fantasma fastidioso*, escrita y dirigida por David Koepp**

Otro más que ve gente muerta

Uno de los guionistas favoritos de Spielberg y DePalma propone, ahora como director, un film fantástico con un personaje dickensiano.

Por Horacio Bernades

Relatos como *El fantasma de Canterville* y películas como *Fantasmas bohemios* (Norman Z. McLeod, 1937), *La dama y el fantasma* (Joseph L. Mankiewicz, 1947), *Beetlejuice*, *Los cazafantasmas* y *Casper* prueban que los fantasmas no siempre dan miedo. A veces pueden ponerse muy pesados, eso sí. Así lo confirma *Un fantasma fastidioso*, que en Estados Unidos se estrenó el año pasado y aquí acaba de lanzar en DVD el sello AVH. Titulada originalmente *Ghost Town*, son tantos los pedidos, requerimientos y demandas que los espectros tienen para hacerle al protagonista, que le tornan la vida imposible. Sobre todo uno de ellos, que pretende, de puro celoso, que el tipo enemiste a su ex y a la actual pareja de ésta. Con la consecuencia que era de esperar, tratándose de una comedia: el otro logrará lo que se proponía, pero a costa de ser él quien se enamore de la chica.

Uno de los guionistas favoritos de Steven Spielberg y Brian DePalma (escribió las dos primeras *Jurassic Park*, *Misión: Imposible*, *Ojos de serpiente* y *La guerra de los mundos*, además de la primera de *El Hombre Araña*), David Koepp ya se las había visto con los del otro lado, pero en serio, en la película más conocida que dirigió, *Ecos mortales*, aquélla en la que los muertos le hacían pasar las de Caín al pobre Kevin Bacon. Ahora el que las pasa fieras es Ricky Gervais, creador de la serie *The Office* y seguramente el mejor comediante británico, de Mr. Bean para acá. Gervais es Bertram Pincus, un dentista que parece la reencarnación de Ebenezer Scrooge, el misantrópico protagonista de *Cuento de Navidad*, de Dickens. "Me gusta trabajar de dentista; si un paciente se pone a hablar, le metés un algodón en la boca y listo", le confiesa a Frank Herlihy, que está muerto. Eh, sí, paseando por Manhattan, Frank (Greg Kinnear, otro grande, conocido sobre todo por su papel de vecina loca en *Mejor imposible*) se salvó de que un aparato de aire acondicionado le cayera encima, al dar un paso al costado. Fue ahí que un camión le pasó por encima.

Y como Bertram estuvo muerto durante siete minutos, por un problema con la anestesia durante una colonoscopía (de qué otra cosa podían operar a este sujeto), desde ese momento tiene el don de ver a los muertos y hablar con ellos. Un don que es una carga, como el Dr. Pincus tendrá ocasión de comprobar. La ex de Frank es Téa Leoni, que también anduvo por *Jurassic Park* (la tercera). Y su nueva pareja es un tal Bill Campbell, galán de televisión sobre el que Koepp lanza todos los dardos. Es lo políticamente incorrecto lo que hace funcionar, durante toda su primera mitad, a *Un fantasma fastidioso*. Tanto por la impresentable misantropía del personaje de Gervais como por el fallutesco carácter de Herlihy, personaje que a Kinnear le sienta como un guante. Pero, claro, siendo una película estadounidense hay riesgo de redención para ambos, que pueden llegar a terminar uno convertido en buen tipo, y el otro en paz consigo mismo por toda la eternidad. Y ahí se pierde toda la gracia.



Ricky Gervais *(izq.)* interpreta a una reencarnación de Mr. Scrooge.

La ley de la calle

Un Coppola de culto

AVH acaba de lanzar, en su colección "Cine de Suspenso", uno de los grandes clásicos de culto de los '80, del que no había edición previa en DVD. Se trata de *La ley de la calle*, donde, además de darle a Mickey Rourke su papel consagratorio, Coppola utilizaba el cine de pandillas como plataforma para tratar temas clásicos, como el exilio del guerrero y la construcción y deconstrucción del mito del héroe. El sofisticadísimo blanco y negro de Stephen Burum, el diseño de producción de Dean Tavoularis y, sobre todo, la exquisita banda de sonido incidental de Stewart Copeland hacen el resto. ¿Que la película tiene tanto suspenso como una de Sokurov, Tsai Ming-liang o Lisandro Alonso, y que no se entiende por qué se la coloca bajo esa etiqueta? Desde ya. ¿Sería preferible acaso que, por no incluirla en esa colección, no la editaran? *La ley de la calle* se consigue en kioscos de diarios y revistas, a un precio de $ 29,90.

Lanzamientos

8 Héroes del infierno
de Don Siegel.
Con S. McQueen, J. Coburn y B. Darin. 1962, 90 min. AVH, Colecc. Cine de guerra.



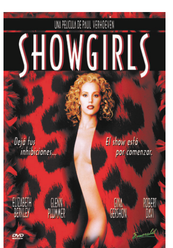
"El infierno es para los héroes" es la traducción literal del título, paradoja que condensa las que la película plantea. El personaje de Steve McQueen, que aparece recién a la media hora, convierte en tragedia lo que hasta entonces era una comedia de guerra. Dueño de una fiereza y oscuridad nunca vistas en él antes o después, McQueen es un soldado al que, en medio de la Segunda Guerra, transfieren de escuadrón por indisciplina. No se sabe muy bien qué es lo que hizo, pero pronto se descubrirá que: 1) es un soldado perfecto y 2) está totalmente loco. Si se suma 1 + 2 se apreciará la audacia de esta película dirigida por el gran Don Siegel, que para fomentar la ambigüedad no deja de observar al personaje como a un héroe. Lo mismo haría unos años más tarde, en *Harry el Sucio*.

6 El asesino
de Philip Atwell.
Con Jet Li, Jason Statham y John Lone. 2007, 103 min. SBP.



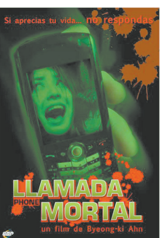
El enfrentamiento entre dos estrellas del cine de acción sostiene esta película de un par de años atrás, cuyo título original es *War* y que no había llegado a cines en Argentina. Si el título no podría ser más simple, la premisa dramática lo es: en San Francisco, la yakuza japonesa está en pie de guerra contra las tríadas chinas, y el FBI tiene que frenarlos. El líder de los gangsters chinos es John Lone, que alguna vez fuera el *último emperador* de Bertolucci. El de la yakuza, Ryo Ishibashi, protagonista de *Audition*, de Miike Takashi. Jet Li es el más frío asesino a sueldo de los chinos, y Jason Statham, el pétreo agente federal que se le enfrenta. Podría haber dado para una intrincada intriga política, al estilo de *Election*, pero ésta es simplemente una de acción, tan correcta como rutinaria.

7 Showgirls
de Paul Verhoeven.
Con Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan y Gina Gershon. 1995, 131 min. Emerald.



El holandés Paul Verhoeven siempre fue el más trash de los cineastas "normales", y *Showgirls*, que acaba de editarse en DVD, es la más trash de sus películas. Como *Black Book* unos años después, *Showgirls* narra el irresistible ascenso de una heroína amoral, por la cual el realizador siente la mayor simpatía. La diferencia es que en lugar de tener como marco la resistencia holandesa contra el nazismo, aquí se trata de stripteasers de Las Vegas. Ambiente que le da vía libre al realizador de *El vengador del futuro* para desatar una verdadera orgía feísta, aún más chocante que los asquerosos monstruos de *Invasión*, su película siguiente. A la hora del *lap dance*, Verhoeven procede como sus heroínas, que cuando se desnudan parecen decirles a sus babosos fans: "A ver qué hacés con esta cosita".

6 Llamada mortal
de Ahn Byeong-ki.
Con Ha Ji-won y Kim Yu-mi. 2002, 104 min. SBP.



Ya sea a través de videos, como en *Ringu*, o de espejos, como en *Mirrors*, el cine de terror asiático suele canalizar fantasmas parecidos. Aquí un celular es el vehículo para que aparezcan las chicas pálidas y de pelo llovido. Pero cuando la protagonista se conecta a Internet también aparecen. Por lo cual la película en lugar de *Phone* pudo haberse llamado *Net* o *Click*. Al mismo tiempo, la sobrina de la protagonista también recibe un llamado y a partir de ese momento empieza a comportarse como poseída. Y un psychokiller anda atacando a unos y otros a cuchillada limpia. Más allá de la desconexión argumental y la sensación de déjà vu que producen las semejanzas con otras de terror asiático, desde ya que los sustos están bien filmados (los coreanos no saben hacerlo mal). ¿Pero alcanza con eso?

CULTURA **Presentación de la 29ª Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile**

La lectura como puente trasandino

Este año la Argentina será el invitado de honor de la muestra, que se desarrollará entre el 30 de octubre y el 15 de noviembre. Participarán, entre otros, Fogwill, Claudia Piñeiro, Ana María Shua, Horacio González, Damián Tabarovsky, Felipe Pigna y Mario "Pacho" O'Donnell.

Por Silvina Friera

Elegantes por naturaleza, los gatos juegan en el jardín de la Embajada de Chile, ajenos a las cuestiones protocolares de este petit hotel de estirpe aristocrática. En uno de los salones se presenta la 29ª Feria Internacional del Libro de Santiago, cuyo país invitado de honor es Argentina. Entre los escritores argentinos que participarán de las distintas actividades que se llevarán a cabo entre el próximo 30 de octubre y el 15 de noviembre participarán Fogwill, Claudia Piñeiro, Ana María Shua, Horacio González, Damián Tabarovsky, Felipe Pigna, Vicente Battista y Mario "Pacho" O'Donnell, entre otros. Luis Chitarroni, Daniel Divinsky, Adriana Hidalgo y Luz Henríquez, entre otros invitados, forman un semicírculo alrededor de tres hombres refinados: Luis Maira, embajador chileno en el país; Ginés González García, embajador argentino en Chile; y Eduardo Castillo, presidente de la Cámara Chilena del Libro, quien recuerda que hace veintinueve años, bajo los aromos del Parque Forestal, en el centro de la ciudad, nació el evento cultural más importante para los chilenos, "en un momento en que las tribunas públicas eran escasas, y por lo tanto la feria se transformó en un espacio donde los intelectuales y escritores podían hacer oír su voz".



Eduardo Castillo, de la Cámara del Libro chilena, y los embajadores Ginés González García y Luis Maira.

La Feria del Libro de Santiago fue creciendo en importancia y en cantidad de público –en los diecisiete días que dura la visitan más de 260 mil personas–, y hace veintiún años se mudó a otro lugar emblemático para los santiaguinos: la estación ferroviaria Mapocho. "Abrimos esta estación que estaba abandonada y siempre dijimos que allí los libros llegaron para reemplazar a los trenes. Logramos convocar a mucha gente para que esa estación se transformara en un centro cultural", sintetiza Castillo. "Después de tanto andar, tenemos a Argentina como invitado de honor, en un momento especial donde la Feria pretende ser la puerta de entrada a los festejos del Bicentenario. La Cordillera, más allá de separarnos, ha servido para unirnos", agrega el presidente de la Cámara Chilena del Libro. La voz cavernosa de González García retumba en el ambiente. "Los agradecidos somos nosotros por esta distinción que nos han hecho", dice. "Creía que la Feria era un motor único, pero me di cuenta de que el motor único son los libros. Contra mucho de lo que se dice, el libro sigue teniendo un arraigo tremendo en nuestra cultura. Yo conocí la Feria el año pasado y puedo decirles que verdaderamente es una locomotora de todo lo que significa el movimiento cultural en Chile. Nosotros queremos estar a la altura de lo que ha sido, de lo que es y de lo queremos que sea la Argentina", subraya el embajador y comenta que la presidenta Cristina Fernández está tratando de acomodar su agenda para poder participar de la Feria del Libro de Santiago, por la que han pasado México, España, Perú, Brasil y Colombia como países invitados de honor.

De repente, el agudo chirrido de un celular casi consigue tapar la imponente voz de González García. "Pobre, Pacho (O'Donnell), siempre le pasan estas cosas de recibir una llamada cuando no la tenía que recibir", bromea el embajador, que augura que la Feria del Libro de Santiago será "un paso enorme hacia delante para todos". Los tres hombres distinguidos y cordiales no se privan de cultivar un jardín de elogios. "Con mi amigo entrañable Ginés González García practicamos la diplomacia directa del siglo XXI, sin gerundios ni consideraciones, simplemente yendo a la esencia", aclara Maira. "Vine por primera vez a este país en 1961; mi mayor impacto al conocer Buenos Aires fue la vitalidad de su centro en torno de la calle Corrientes y espacios adyacentes, y de unas librerías que funcionaban a horas maravillosas y desmesuradas, tiempos en donde uno podía entrar a una función cuando el día empezaba, luego salir a revisar discos y libros y hasta comer algo antes de irse al hotel a dormir", repasa Maira con el placer de los recuerdos de la noche porteña a flor de piel. "La primera vez que vine a la Argentina no dormí; deambulé por distintas librerías, espacios culturales, bares históricos y cafés. Y me hice el juramento de volver frecuentemente a Buenos Aires, una verdadera capital cultural de América latina. Aquí hay espacios para hacer teatro que son la suma de lo que hay en Madrid y Barcelona juntos y mucho más de los que hay en ese otro gran foco que es el Distrito Federal de México –compara Maira–. De modo que los chilenos aprovechamos para venir a Buenos Aires con cualquier pretexto. Pero para mí lo esencial siempre han sido los libros. Cada viaje a Buenos Aires representaba adelantarme a la llegada de algunos ejemplares a las librerías chilenas y tener con ventaja la producción de las editoriales españoles y muchas de las editoriales argentinas que no llegaban a Chile."

El segundo recuerdo de Maira es una larga conversación con Pablo Neruda en 1972, cuando el poeta y flamante Premio Nobel era embajador de Chile en París. "Me subrayaba la ventaja cultural que tenían los países que iban adelante en la industria editorial por la presencia de los libreros republicanos; cómo la editorial Losada había sido para él un hogar donde proyectó su producción en América latina, España y en el mundo; y cómo México y Argentina habían sido los países receptores de esta notable trasmigración española que tantos beneficios y frutos les dio a nuestros países." Después de cinco años en Argentina, Maira afirma que es un "visitante rutinario" y "altamente beneficiado" de la exploración y obtención, en las librerías de nuevos y en las de viejos, "de cosas que uno siempre quiso tener entre las manos". Cultivar la diplomacia directa del siglo XXI tiene sus costos. Una de las complicaciones, según admite el embajador chileno, es que no tiene el tiempo necesario para "llevar las lecturas que uno quisiera urgente y apasionadamente hacer" y tiene que alternar entre los deberes del cargo y los momentos de goce, los fines de semana y en las mañanas, para aprovechar "parte de la fascinante agenda cultural de la ciudad".

Sin perder la compostura ni el tono amable, Maira reconoce que "estamos rehaciendo nuestra amistad después de años difíciles". Despejado el nubarrón de las viejas discordias y tensiones, invita a un brindis con un vaso de vino tinto chileno, "que es tan bueno como el argentino".

10º AÑO Aquí ... el espectáculo !
Información. . . y toda la música!
Idea y conducción:
Angel Bellizi
www.unica-cartelera.com.ar
Sabados 14 a 16hs.
AM 990 RADIO SPLENDID
www.amsplendid.com.ar







Deportes en vivo.
La mejor forma de vivir tu pasión.







MÁS INFORMACIÓN EN WWW.TYCSPORTS.COM

Entrevista al quenista y compositor Tukuta Gordillo

"Traemos algo genuino"

Difusor de la cultura de la Quebrada, es uno de los protagonistas de la muestra *Tilcara, la buena tierra*, en el C. C. Borges. Además de tocar, propone concientizar sobre el cuidado de la naturaleza.

Guadalupe Lombardo



Tukuta, activista de la causa quebradeña, con una historia familiar de lucha y exilio.

Por Cristian Vitale

Macarena y Martina, hijas de Tukuta Gordillo, habrán escuchado un sinfín de veces estas historias: la del padre de su padre, un coracero boliviano que cayó prisionero de las fuerzas paraguayas en la Guerra del Chaco y volvió en el tren de la muerte; la del padre de su abuelo, un zambo nacido en Puno (Perú) que abrillantó el oído musical del nieto; o la de la madre de su padre, cocinera boliviana pionera en seducir con exquisiteces del NOA al incipiente turismo de Tilcara. Tukuta sigue: "A veces me llegan cheques con ese nombre, pero no me llamo así ¿eh? –sonríe–. Yo me llamo Saturnino, como mi padre". Es que Saturnino padre es un pedacito de historia. A los 17 años se alistó en el ejército boliviano y una esquirla lo mandó herido y rehén a Asunción. "Cuando la guerra terminó, lo subieron a ese tren del que Héctor Tizón habla en sus cuentos y tuvo que pasar por la Quebrada. Eran trenes de carga muy tristes, llenos de zaparrastrosos, a los que ninguna niña empolvada esperaba, salvo los bolivianos y algún quebradeño solidario."

La evocación no es aleatoria, porque cuando Gordillo padre atravesó la quebrada era tiempo de flores y frutos –carnaval– y algo más que las tunas y el queso de cabra le quedó en el alma: un paraje maravilloso. Recuperado de las dolencias, Saturnino cruzó la frontera "un poco caminando, un poco en camión" y se instaló en Maimará. De no haber sido por la travesía, Tukuta no habría nacido allí y esta historia, tal vez, no podría ser contada, porque lo que trae este músico, compositor y difusor de la Quebrada a Buenos Aires es una síntesis de lo que vio y sintió durante 57 años allí, en los bordes de Tilcara. "Vamos a mostrar la honra a la Pachamama, porque somos militantes de la causa indígena desde la visión de la naturaleza cósmica", dice el hombre.

La muestra *Tilcara, la buena tierra* se expone los sábados y domingos de agosto en el C. C. Borges y, además de su actuación, contará con las de los hermanos Tolaba –dos músicos pastores de 14 y 15 años–, un grupo de danza étnica y un brazo infantil ("Bien amada Pachamama") que se dará los domingos, tres horas antes de la función principal, con el fin de concientizar a los más chicos sobre el valor de cuidar la naturaleza. "A los chicos hoy se les habla de no tirar papelitos o botellas en la calle, pero no se les dice nada del daño que hacen esos tipos que abren los caños de ácido en las minas y envenenan el agua y la tierra, como en Abra Pampa o Palpalá. Hay una mortalidad muchísimo mayor que por la gripe A, y es perverso que no se sepa, hermano –se enciende Tukuta–. A los chicos hay que decirles 'changuito, cuidá el agua, porque en el mundo no hay una sola persona que haya vivido sin agua'. Ni los japoneses ni los alemanes ni los norteamericanos pueden vivir sin agua, sin aire, sin tierra y sin sol. El indio Churqui se lo va a explicar." El Indio Churqui es una marioneta de 90 centímetros construida por el "luthier de marionetas", Inti Patiño, que irá explicando, a través del juego, el valor de las cosas naturales. Sigue el quenista: "No venimos a levantar estadios ni a enloquecer al público... sólo a mostrar una música genuina, para grandes y para chicos, que late en la piel de los quebradeños. Nosotros pensamos: ¿cómo han vivido 10, 20 mil años nuestros antepasados en la Quebrada? ¿Han vivido a las trompadas o han vivido en armonía?".

–¿Hace falta aún una intención reivindicativa sobre este tema?

–Más bien una intención de mostrar en base a una copla que también decía Atahualpa Yupanqui: "No se ama lo que no se conoce y tampoco se defiende lo que no se ama". Hoy, en este hormiguero *patiao*, como diría el Cuchi Leguizamón, donde las imitaciones son lo top, nosotros proponemos algo para salir de esta desolación. Con los changos nos hemos planteado traer una cosa genuina, como las bandas de sikuris de Tilcara, que tienen milenios. No soy yo quien tiene que reivindicar esto, sino el hecho cultural: los miércoles de Semana Santa bajan cinco mil sopladores de sikus de caña, después de tres días de peregrinación. ¡Más genuino imposible! Eso es nuestro. Que no lo quieran reconocer, que quieran industrializar la cultura o folklorizar lo étnico, me parece bárbaro, pero que lo hagan desde acá.

Gordillo es un formidable quenista que trabajó 12 años en la banda de Jaime Torres, 14 como difusor de la música andina por Japón, y algunos más como parte del Cuarteto de Los Andes, además de haber grabado o tocado con Divididos, Tomás Lipán, Mercedes Sosa y Domingo Cura, entre otros. Pero el personaje sobre el que vuelve una y otra vez, además de su padre, es su abuelo Félix: "Cuando llegó a Tilcara, el folklore era visto como cosa de borrachos. Antes, andar con una guitarra, un siku o una quena era difícil. Entonces, él se dedicó a tocar la armónica, que tiene casi la misma estructura que el siku, y se nutría escuchando radio. Cuando yo venía de la escuela ponía la radio y escuchábamos. Incluso, una que me abrió el corazón a esto, la Huanuni, cuyo slogan era 'la voz del sindicalismo minero'. Ahí pasaban toda esa música étnica... de las cantoras, las bandas de sikuris, los charangos ¡en el '40! Ahí decidí mostrar eso, vi como un sendero. Vi que lo mío iba a estar relacionado con la música".

–Y un plus militante...

–Que la naturaleza no tiene castigo... tiene consecuencias. Si mañana no llega a salir el sol, Bill Gates y el viejito que está comiendo un bizcochito a la salida del mercado de Tilcara se mueren igual. ¿Qué puede hacer el poderío económico? ¿Transformar el agua y bañarse con Coca-Cola?

MUSICA **Daddy Antogna y el orgullo por el disco *Viva Belice***

El baterista que venció todo

Grabó el primer disco progresivo del rock argentino y tocó con Vinicius de Moraes, hasta que un accidente lo dejó cuadrupléjico. Tuvo que volver a aprenderlo todo, pero eso no le impidió seguir adelante y, ahora, tocar con su grupo Los de Helio.

Por Roque Casciero

Hasta un ominoso día de 1982, para Daddy Antogna la vida era hacer música y, de vez en cuando, tomarse unos ratos libres para dormir, comer, hacer trámites y demás interrupciones. Casi veinte años antes, cuando todavía estaba en la primaria, había visto *Anochecer de un día agitado* la misma tarde en que estrenó su primer pantalón largo, y literalmente enloqueció. Lo curioso es que arrancó con el clarinete, porque un tío policía sabía tocarlo, y así se enamoró de Artie Shaw y Benny Goodman. Más tarde intentó con la guitarra ("porque en la adolescencia querés tocar y cantar para ganar minitas", explica), pero su profesor no le veía aptitudes y le preguntó si en la escuela no había tocado el bombo. Daddy entendió la indirecta y se pasó a la batería. "Enseguida encontré un lugar", recuerda el músico. Así fue: tocó en Ave Rock, la primera banda argentina de rock progresivo, en Orion's Beethoven y en Pastoral, fue músico de Vinicius de Moraes durante tres semanas en La Fusa e incluso armó una banda con Stuka (Los Violadores). Pero ese día de 1982 Daddy resbaló al costado de una pileta y se golpeó la cabeza. Como resultado del accidente, nunca volvió a caminar y recién después de ocho operaciones pudo abrir y cerrar sus manos. Pero apenas logró levantar unos cubiertos, se puso a percutir. Varios años después de esa suerte de renacimiento, Daddy Antogna tiene entre sus manos *Viva Belice*, su flamante CD junto a Los de Helio, y se entusiasma ante la inminencia de cada show de la banda (hoy sábado tocan junto a Fútbol en el CC Zas, Moreno 2320) como si fuera un pibe que recién empieza.

"Mi mujer me armó unos adaptadores para agarrar el tenedor y el cuchillo, y me puse a tocar con eso."

Sandra Cartasso


Antogna presenta su disco hoy en el C.C. Zas, en Moreno 2320.

Rodeado por sus compañeros –el ex Reynols Alan Courtis en guitarra, Nicolás Diab en bajo y Fernando de la Vega en batería–, Daddy es una máquina de contar anécdotas hilarantes sobre noches interminables junto a Pappo ("cada vez que nos encontrábamos, había piñas", se ríe), los músicos de Sandro (el nombre Daddy Antogna y Los de Helio viene porque su profesor de guitarra fue el Chungo Rodríguez, de Los de Fuego), cantantes como Donald (que lo echó antes de probarlo porque el batero lo bardeó) o Fernando de Madariaga, o de su fallida grabación con Pastoral, donde él quería tocar como en King Crimson cuando la banda sonaba como Sui Generis. Cada recuerdo dispara uno nuevo y siempre es coronado por risas. Antogna ni siquiera se pone muy serio cuando recuerda el accidente que lo dejó cuadripléjico, y el rostro se le ilumina cuando habla de Adrian Belew y de Buddy Rich. Y, claro, cuando mira su flamante copia de *Viva Belice*, llamado así en homenaje al tema de Ave Rock "Viva Bélgica" (en la lista de países del mundo, Belice viene después de Bélgica).

"Mi primera banda la formé a los 15 años con Oscar Glavic, con quien después toqué en Ave Rock", sigue Antogna. "A los 17 toqué con Orion's Beethoven, de donde me echaron: iba a la secundaria y ellos tenían el pelo por la cintura, querían que tuviera un look así. Además, todavía no sabía tocar bien. Pero gracias a que me echaron, decidí dejar de estudiar de oído y hacerlo más seriamente. Entonces conocí a Antonio Yepes, percusionista del Colón, porque era amigo de una de sus hijas." Yepes fue quien le enseñó la técnica del relax, que le permitía a Antogna tocar doce horas por día sin cansarse. En 1972 ingresó en Ave Rock, con quienes grabó el primer disco de rock progresivo de la Argentina (nunca reeditado en CD, salvo como pirata en Brasil y Estados Unidos), y llegó a tocar en tres temas del segundo, antes de dar el portazo. "En esa época empezamos a discutir porque me iba a tocar acompañando cantantes. El tema era que mi familia había comprado un chalet en Martín Coronado, al poco tiempo falleció mi viejo y había que poner para pagar la casa. Con Ave Rock sacábamos guita, pero no mucha, por eso salía a tocar con otros. Entonces los pibes empezaron a decir: 'No, porque para el grupo, la imagen...' Les contesté: 'Loco, estamos en la Argentina'. Cosas de pendejos..."

–Después del accidente, ¿cómo fue despertar y ver que todo lo que había estudiado parecía imposible de volver a alcanzar?

–Para mí fue peor cuando me dijeron que no iba a mover los dedos de manera independiente que cuando me dijeron que no iba a volver a caminar. Me cuenta mi vieja que yo me dejaba morir, no quería ni comer. Ahora puedo mover los dedos para abrir o cerrar la mano en conjunto y porque me hicieron operaciones para que pudiera.

–¿Cuánto le llevó poder volver a agarrar los palos y tocar?

–Después de las operaciones estuve casi cinco años. Era difícil porque no tenía fuerza, estaba muy flaco. Todos los músculos de mis dedos están agarrados a uno solo. A Cristina, mi mujer, la conocí porque fue la que me ayudó con la rehabilitación y ella me convenció de operarme, porque yo no quería. Cristina me armó unos adaptadores para que pudiera agarrar el tenedor y el cuchillo y me puse a tocar con eso. Tuve varias operaciones más porque me apuraba y tenían que volver a pegarme los nervios, era un bajón. Es que lo único que me interesaba era poder cerrar la mano para agarrar los palos. Después, cuando vi que podía tocar, empecé con timbaletas hasta que una amiga me compró un minipad, y en 1990 un pibe me llamó para tocar.

"Daddy es una máquina de contar anécdotas hilarantes sobre noches junto a Pappo o los músicos de Sandro."

–¿Cómo adaptó la técnica del relax que había aprendido con Yepes a su nueva realidad?

–Tuve que adaptarme buscando la comodidad. Con la máquina me sentía cómodo. Y después, como un montón de ex alumnos míos querían que les enseñara a los hijos, empecé a agarrar el redoblante. Puse un platillo y me quedaba bien.

–¿Y cómo llegó a formar Daddy Antogna y Los de Helio?

–Por Alan, a quien conozco desde que él era chico. Su hermano me llamó para que le hablara al nene que estaba tocando la guitarra... Alan conocía a Ave Rock y su mamá había hecho una pasantía con mi mujer. Más tarde hicimos algunas sesiones con Reynols, pero cuando estábamos por salir a tocar me agarró una pancreatitis. Igual Alan siempre me hablaba de hacer algo juntos y un día me propuso hacer un show zapando con Nicolás y Fernando. Ahí se armaron Los de Helio... ¡y ahora tenemos un disco!

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.45
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
10.15
11-BLOQUE CARTOON.
11.00
2-REALITY TV.
7-DESDE LA VIDA.
9-EXPOSICION RURAL.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
11-CINE: *El maestro del disfraz*.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
14.30
7-CINE.
15.00
9-EL CHAVO.
16.00
7-CINE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.
16.45
11-CINE: *Comando*.
17.15
13-CINE: *Gladiador*.
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Billy Madison*.
18.30
11-CINE: *El castigador*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECURSO NATURAL.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Venganza del sol naciente*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE: *Código de silencio*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.
2.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CINE: *Terciopelo azul*.


A ESE AMIGO QUE TE BANCA EN TODAS, PEDILE QUE TE BANQUE EN ESTA
Ganá un viaje para dos personas a Sudáfrica e invitá a un amigo a nadar con tiburones.
Entrá a cablevision.com.ar y participá.
SEMANA DEL TIBURÓN
Del 9 al 14 de Agosto 21HS
Discovery CHANNEL
CableVisión
Promoción sin obligación de compra válida para todo el territorio de la RCA Argentina del 01 al 31 de Agosto de 2009. Consultar bases y condiciones en www.cablevision.com.ar / Cablevisión S.A. Hornos 690 Ciudad de Buenos Aires CUIT 30-57365208-4.

Noche&día

✱Cine



La asamblea (Galel Maidana, 2009). El documental hace foco sobre el Frente de Artistas del Borda, que viene construyendo, a través de talleres artísticos, un puente que permita arribar al objetivo más deseado, el de la desmanicomialización (Malba).

✱ **Imagen final** (Andrés Habegger, 2008). El documental reabre el caso Henrichsen, el camarógrafo argentino que en 1973 filmó en Chile al grupo de militares que le disparaban y que le dieron muerte, una imagen que dio la vuelta al mundo como un símbolo de la violencia golpista en América latina (Arte Cinema, Gaumont II).
✱ **La decisión más difícil** (Nick Cassavetes, 2009). Tomando como eje a una adolescente con leucemia y el modo en que eso repercute en su familia, la película del hijo del gran John daría la impresión de representar un ocasional regreso a ese género que parecía enterrado: el de la "enfermedad de la semana" (Monumental).
✱ **Desafío** (Edward-Zwick, 2009). Basada en hechos y personajes que existieron realmente, la película del director de *El último samurai* se ocupa de la indómita Brigada Bielski, un grupo de la resistencia judía que peleó contra los nazis y salvó a casi 1200 compatriotas de una muerte segura (Lorca, Monumental).
✱ **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida sino las filiaciones y legados. Con ella, el director se valió de los cuatro premios principales del cine francés y del Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia (Arteplex Centro).
✱ **Enemigos públicos** (Michael Mann, 2009). El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Aliento** (Kim Ki-duk, 2007). Como ocurría en su film más popular hasta la fecha, *Primavera, verano, otoño, invierno...*, en *Aliento* son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, ahora un condenado a muerte y una mujer casada (Tita Merello, Lorca).
✱ **Harry Potter y el misterio del príncipe** (David Yates, 2009). La sexta entrega de la serie, dominada por lo fantasmagórico-oscuro, parece haber madurado junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente. Lástima que Radcliffe y sus amigos no tengan un poco más de magia (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Home** (Ursula Meier, 2008). La idílica vida de Marthe (Isabelle Huppert), Michel (Olivier Gourmet) y sus tres hijos se ve puesta boca arriba el día que los camiones llegan para asfaltar la interestatal, preparándola para su apertura oficial. "Bueno, total estamos habituados al ruido, ¿no?", intenta convencerse Marthe (Arte Cinema, Arteplex Centro).
✱ **El sol** (Alexandr Sokurov, 2005). Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* les dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato del emperador Hirohito, que se resigna a ser un hombre tras haber sido "Dios encarnado" (Arte Cinema).
✱ **Hace mucho que te quiero** (Philippe Claudel, 2008). Opera prima de Claudel, el film luce tan desprovista de maquillaje como Kristin Scott-Thomas en el papel protagónico. Si se escarba un poco, sin embargo, detrás del aparente despojamiento se advertirá algún afeite (Lorca).

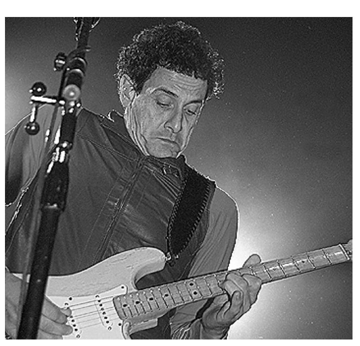
✱Otro cine



Las estatuas también mueren (Alain Resnais, Chris Marker y Ghislain Cloquet, 1953) y **Los amos locos** (Jean Rouch, 1954). Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (UBA), Moreno 350. Hoy y mañana a las 16. **Gratis**.

✱ **La cabeza de mamá** (Carine Tardieu, 2006, hoy a las 14.30), **Nacimiento de los pulpos**, de Céline Sciamma (hoy a las 17), **Todo se perdona** (Mia Hansen-Love, 2007, mañana a las 14.30) y **Capitaine Achab** (Philippe Ramos, 2007, mañana a las 17). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ **El silencio** (Ingmar Bergman, 1963). Arte sin Techo, Medrano 107. Mañana a las 18.
✱ **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008, hoy a las 18.30) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008, mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **La batalla de Argelia** (Gillo Pontecorvo, 1966, hoy a las 19) y **El evangelio según San Mateo** (Pier Paolo Pasolini, 1964, mañana a las 19). C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **La pasadora de páginas** (Denis Dercourt, 2006). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **The Fall: Perverted by Language y Live at Leeds** (2003). C.C. Moca, Av. Manuel Montes de Oca 169. Hoy a las 18.
✱ **Yo y Napoleón** (Paolo Virzi, 2006). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.
✱ **La tienda en la Calle Mayor** (Jan Kadar y Elman Klos, 1965). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17.45. **Gratis**.
✱ **Cabeza de pescado** (July Massaccesi, 2008). C.C. Recoleta, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001). C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱Música



Divididos. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 20.

✱ **La Vela Puerca**. Club GEI, Pirán 450, Ituzaingó. Hoy a las 21.
✱ **Primal Fear** y **Sinner**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
✱ **Oconnor** (a las 21) y **Heroicos Sobrevivientes** (a las 23). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.
✱ **Arbol** y **Enviada** (a las 20) y **Pork** (a la medianoche). Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy.
✱ **Folklore**. Melina Canale (voz), Raúl Zuvilivia (guitarra), Fede D'Angelo (percusión), Pablo Odriozola (bajo) y Mati Martinelli (acordeón); en Landran Sancho, Guardia Vieja 3811. Hoy a las 22. Entrada $10.
✱ **Edu Schmidt** y **Charlie 3**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 19.
✱ **El Soldado**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15.
✱ **Moreno Veloso, Domenico & Kassin**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Zumbadores**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
✱ **Los Cocineros**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **El Festival de Los Viajes**, **The Baseball Furies** y **Tantra**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
✱ **Chrisallys**. Súper Rock, Sarmiento to 777. Hoy a las 18.
✱ **La Berisso**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 20.
✱ **Tierra de Fuego**, **Modo Rojo** y **Mar de Java**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Malicia**. Asbury, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.
✱ **Pimienta Rusa**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **Jhanniel**. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a la medianoche.
✱ **Atropello Carregal**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Grillos** y **Los Dulces**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Raza Urbana** y **Chicos de Fábrica**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 22.
✱ **Chúcaro**, **The Fingers** y **Ekeko**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.
✱ **Algo Raro Pasa** y **La Betonucci**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Roxana Amed**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **De Tal Palo**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 22.
✱ **Ensamble Vocal Extramuros**. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18.
✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.
✱ **Manuel Ochoa**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19.
✱ **El Yotivenco**. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Fado Tango Club**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.
✱ **Edda Bustamante**. Arte sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Cecilia Zabala Trío** y **Ezequiel Borra**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Mañana a las 21.30.
✱ **Gustavo Patiño**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Mañana a las 21.30.
✱ **Claudia Chucair**. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 22.
✱ **Adrián Iaies Trío**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 21.30.
✱ **Carlos Nahuel Porcel**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Fulanas Trío**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.
✱ **Tomassini Cuarteto**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.
✱ **Bela Lugosi** y **Pez Babel**. Sala 7Ochenta, Scalabrini Ortiz 780. Hoy a las 23.30.
✱ **2 Minutos**, **Malditos**, **Sin Espuma**, **Prozak** y **Prisioneros Verdes**. Escuela Media 12, Liniers 3225, Valentín Alsina. Hoy a las 21.
✱ **Tahiti Boy et Jaune!** y **Les Mentettes**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Plasticoinevitable** y **Flormaleva**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Guillermo Pesoa**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Después de la lluvia** y **Ashima**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.
✱ **Superterrenal**. Saint's Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 20.

✱Teatro



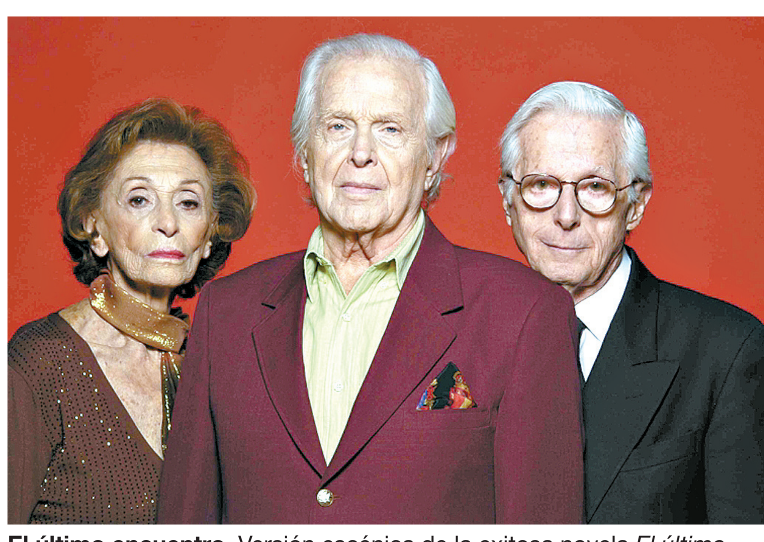
Pequeño papá ilustrado (Los Macocos). ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

✱ **Animales políticos**. Teatro Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **De a 1**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Invenciones**. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Cabezas trocadas**. Teatro Caliban, México 1428. Hoy a las 22.30.
✱ **Rosalinda**. C.C. Konex, Sarmiento to 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **La posta de los generales**. Caliban, México 1428. Hoy a las 20.45.
✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El fantasma de la Opera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **El mensajero**. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Mañana a las 17.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las



Backyardigans. Tyrone, el repartidor de diarios, tendrá que recorrer un nuevo vecindario habilitado por personajes que parecen sacados de cuentos fantásticos. Una serie de malentendidos hará que Tyrone quiera huir de la Aldea Mágica y los niños del público deberán ayudarlo. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15.

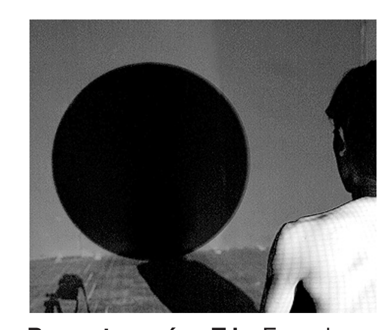
22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **El duelo, una historia de amor**. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.45.
✱ **Angelito**. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Korsakof**. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La respiración del vacío - Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.
✱ **El mundo es una historieta**. Historieta Nacional, Honduras 5207. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **El rey se muere**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Temporada**. Teatro Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 21.
✱ **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
✱ **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
✱ **Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **El peor de los públicos**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Cabo Verde**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 22.30.
✱ **Música en movimiento**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Mujeres que cantan**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.
✱ **Espíritu pequeño**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J.B. Justo 1439. Hoy a las 22.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 23.
✱ **Lidia y Misuis**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.
✱ **Amarás esta voz**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 18.30.
✱ **Variedades inefables**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Rodando**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 17.
✱ **La Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Aguas**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **P.** Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **De hombre a hombre**. Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Así da gusto**. Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Fuegos**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **A probarnos**. C.C. Borges, Hoy y mañana a las 15.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Hogar**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **Línea espiral**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, S. de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Al que le toca, le toca**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **De víctimas y victimarios**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 20.30.
✱ **B**. Sala Escalada, Remedios Escalada de San Martín 332. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **El duelo**. Teatro Tadron, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Azucena sin guipiur**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.



El último encuentro. Versión escénica de la exitosa novela *El último encuentro*, de Sándor Márai. Dos amigos que se han criado juntos y compartido su juventud se reencuentran luego de cuarenta y un años para develar el secreto que se interpone entre ellos. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.
✱ **Galería**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.

✱ Danza



Proyecto vacío y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.

✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.
✱ **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

✱ Pibes

Cazurros. El túnel del juego. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.

✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Vecino se alquila**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.15.
✱ **Papanatas**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 17.
✱ **Zigzag**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Doki, un mundo por explorar**. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 14.30.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La música en domingo (Momusi)**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **Floresto, Pototo... y la mar en coche**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Viaje al corazón de un cuento**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 15.30.
✱ **Adriana y el sapo Pepe**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.15.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintando a Berni**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: V. Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15 y 17.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Operas primas francesas" (Ent.: $ 8)
LA CABEZA DE MAMA (Francia-2006) Dir.: Carine Tardieu. **Hoy**: 14.30 hs.
NACIMIENTO DE LAS PULPOS (Francia-2007) Dir.: Céline Sciamma. **Hoy**: 17 hs.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BATALLA DE ARGELIA (1966) Dir.: Gillo Pontecorvo. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". **Hoy**: 19 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA PASADORA DE PAGINAS (2006) Dir.: Denis Dercourt, con Catherine Frot, Deborah Francois y Pascal Greggory. Ciclo "Directores Franceses". **Hoy**: 20 hs.
YO Y NAPOLEON (2006) Dir.: Paolo Virzi, con Elio Germano, Daniel Auteuil y Mónica Belluci. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LOS OTROS (2001) Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FUERA DE MENU (España-2008) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)-Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 14 y sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. **ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Arturo Diemecke**. En el "Día del Niño". Obras de. Gioacchino Rossini, Paul Dukas, Maurice Ravel, Piotr Ilich Tchaikovsky; Johann Strauss. Domingo: 17 hs. Ent. gratuita.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-MANUEL OCHOA (piano). Con Ramiro Penovi (guitarra), Crtistian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Composiciones originales y algunos temas de otros autores. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-WALTER DOMINGUEZ pta. su primer CD solista: "Rockero". **Hoy**: 21 hs. En. libre.
-LA SONNAMBULA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Mtro. Evelino Pidó**. Con Natalie Desais (Amina), Juan Diego Flores (Elvino) y Michele Pertusi (Rodolfo). Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla gigante HD, subtítulos En cast.). Martes: 20 hs. (retransmisión)

MIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.) **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**). Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Con toda su música. **Hoy**: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie. $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 20.45.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
-**ANESTESIA**. Con Antonela Querzoli, Julián Krakov y Rosario Alfaro. Dramaturgia y dir.: Paula Baró. Sábado: 21.30 hs.
-**LA MACIEL**. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERTENEZCO, ME PERTENECES. Danza-Teatro. Con Carolina Rubín, Anita Ardohaín y German de la Riva Umaña. Idea y dir.: Julieta Castro. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 50.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Versiçon de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE, de César Fernández Moreno. Con Martín Ortiz. Dir.: Luis Felipe Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
El BESO de la MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CLAVE (Murga uruguaya) ptan. su nuevo espectáculo: "Camino a la fiesta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 **hs.** Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**KAZAFY TROUPE**. Primera cía. de danzas egipcias en la Argentina. Artista invitado: Ismael Elías Adriss. Coreog. y dir.: Mohamed Kazafy (Egipto). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ESP. C. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
TALIT, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
AMAPOLA (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DELIRIO A DUO**, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GUAPACHOZA
Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890.
TEMPORADA. Con Carolina Marcovsky, Rita González y Tamara Mesri. Dir.: Verónica Bustos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.: Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-NUBE 9 pta.: 40 años… "Abbey Road" + "Let it Be". Con Fernando Blanco (Súper Ratones), Lucrecia López Sanz (The Beladies), Julián Carranza, Juan Pablo Ezquerra, Juan Borsato y Emanuel "Kiki" Gaggino. Músicos invitados. Homenaje a "The Beatles". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Con Lucila Kairuz, Pablo Graziano y elenco. Dir.: Paula Ettedgui-Soledad Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UN TRAGICO A PESAR SUYO** + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR, de Luigi Pirandello. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**ZAPPING ZINEMA**. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Domingo 9 y 16: 17 hs. Viernes 14 y 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-OLIMPO SIGLO XXI (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas funciones**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José María Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Domingo: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Jueves: 15 hs. función popular)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-OSVALDO GALLO (bajo, guitarra, composición). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de "Representantes")
-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectáculo hormona-musical sobre la diferencia entre sexos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Marthi-Eduardo García. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**INTEMPERIE**. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado 15 de agosto: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA TRAGEDIA COMICA**, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras, Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 16.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. **Domingo despedida.**
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF. Teatro y circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
YAGUA PIRO. Cía.: "Yagua Pirú". Titiriteros: Cristian Marthi y Eduardo Garcia. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 12 (menores de 4 años gratis)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares". Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C.L TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARLOS NAHUEL PORCEL.** Cantor, guitarrista y compositor pta. su último CD: "Y la milonga lo sabe". Con Diego Rolón (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FULANAS** Trío ptan. temas de su CD: "A Desenmarañar" y del su nuevo CD: "Azúcar de Caña". Silvina Cañoni (guitarra, percusión, armónica, melódica, voz), Cecilia Picaroni (guitarra, charango, percusión, voz), Vilma Wagner (piano, teclado, percusión, voz). Invitada: **Sara Mamani**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete). Cuarteto: Hernán Reinaudo (guitarra), Ananta Roosens (violín) y José Bale (percusión). Milongas, tangos y candombes. Ciclo en la Fundación Standard Bank-"La Scala fuera de La Scala". **Hoy**: 17 hs Ent. libre.
-**ELISABETH FIOCCA** (piano). Obras de Bach, Ravel y Chopin. VI temporada Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIEL VALLEJO** (piano-guitarra) pta.: "En las dos orillas...". Con Marcelo Ferraris (guitarra) y Martín Proscia (saxo). Música popular argentina contemporánea. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 22 hs. "Altitud", "Los Mendigos", "Desierto" y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
+ 2 MORENO VELOSO-DOMENICO-KASSIN. Trío formado por Moreno Veloso, Alexandre Kassin y Doménico Lancelotti el futuro de la música brasilera. Banda invitada: **Les Mentettes**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**SUNRISE HOUSE**. Line Up: José Luis Gabín, Marcelo Zapata, Julián Maira + Seba Paz, Pablo Rizzo. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAHITI BOY et JAUNE**! (Francia). Una edición especial junto a "Collage a La Française" + **Les Mentettes**. Con su LP: "Let´s Mentettes". Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida**.
-**GUILLERMO PESOA** (piano-acordeón-guitarra-voz) pta. su nuevo proyecto musical. Con Alejo Villarino (bajo-acordeón-coros) y Claudio Rinaldi (batería-percusión-violín). Invitada: **Mariela Espinosa** (clarinete-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su septimo CD: "Diente libre". Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30 (dgo. y antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y "**La Bestia Emplumada**". Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Con Marcelo Gutfranind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Luciano Rugeri (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15) **Despedida**.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Luliano-Sebastián Espósito (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y 25.
-**LO INCONSCIENTE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
RAMIRO ALBINO. "Oyeme con los ojos". Flauta dulce, fotografía y diseño de diapositivas. Música antígua/imágenes modernas. Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello. Dom 9: WHITESNAKE – "Festival de Donington 1983" - GLENN HUGHES – "En vivo en Australia 2006". Jue 18.00 EL OTRO CINE. Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Coordina: Marcelo Gobello Jue 13: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, Valerie Lagrange, Jerome Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: EL DESIERTO NEGRO (Argentina, 2007) Dir: Gaspar Scheuer. Con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana.

TEATRO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Grupo de teatro "El Taller" Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi. Dom 9, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 9, 19.30¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572 HOY, 22:00 JULIUS. Nominado Al Premio Estrella De Mar 2009. Mejor espectáculo off. Mejor Dirección: Viviana Ruiz Actuación masculina: Marcelo Scalona

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 20.30 CLOSER con Raúl Taibo - Emilia Mazer - Fabio Aste y Victoria Onetto. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena-Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 DR BLUES. Café Teatral. HOY, 21.30 URBANOS pop. Sala Nachman: HOY, 21.30 CROSS ROAD. Jazz Payró: Dom 9, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Presentación de PRIVE + ALFONSINA + VINTAGE 59.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

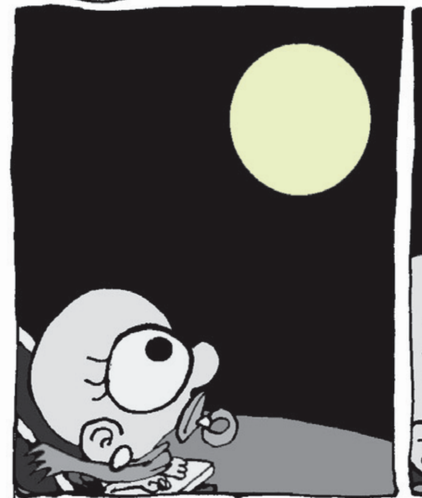
VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 7°. Máxima: 16°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 5°. Máxima: 16°.

Rep










Los tiempos que corren

Enrique Garcia Medina

Por Sandra Russo

Esa chica de cara lavada y carpetas entre los brazos le grita a Zaffaroni que lo que quieren los que proponen la despenalización de drogas es vender falopa. Es extraña esa palabra en boca de alguien tan joven. Falopa viene de otro tiempo, pero es que algo ha pasado con el tiempo. Pegamos un retroceso tan fuerte, cultural, políticamente, tan fuerte y tan vertiginoso, que ahora hasta quieren (ellos) vender falopa. Pronto querrán venderles sólo falopa a los niños. Luego se los comerán.

En este tren fantasma al revés, debutamos como ciudadanos de una ciudad cuyo jefe de policía escribió un libro que defiende el terrorismo de Estado. Otra chica se para en la misma Conferencia en la que expertos de países latinoamericanos vienen a exponer políticas contra las drogas. El presente es intervenido por el pasado. La segunda chica tiene el pelo carré de un rubio oscuro y grita finito. Las dos son como Evangelina Carrozo, pero sin *sex appeal*. Aquella activista que después pegó tetas y un par de contratos en la televisión por lo menos tenía adelante al Grupo de los 8 y una consigna que todavía pertenecía al presente. Estas dos cacarean algo que seguro han leído en un folleto. Son de un grupo muy raro que sostiene que el que está atrás del narcotráfico mundial es el Reino Unido. Seguro que leyeron varias veces cada una el mismo folleto.

Mientras Macri desde París confirma en el directorio del Hospital Garrahan a un contador que fue vicepresidente de la Cámara del Tabaco, las dos pibas de gritos destemplados, ciertamente religiosos, escupen su furia contra la idea de que los consumidores de pequeñas cantidades de droga no sean criminalizados. En el combo de la actualidad argentina, con el herpes de la cultura de derecha activado, las pibas que le gritan a Zaffaroni no desentonan. Es más: son un condimento compatible con el tipo de carne informativa que nos es servida a cada instante.

María Julia Alsogaray dice que es una perseguida política, y acaso lo sea. No por las condenas que le cayeron encima sino por la omisión de otras condenas. Qué duda cabe que María Julia, que muy bien juzgada y condenada está, es la elegida, como Ifigenia, para el sacrificio que le permitió al menemato eludir el costo judicial de sus delitos. Los sobresueldos que cobraban los funcionarios menemistas se diluyeron en las aguas espesas en las que nadie tiene deseo de meter la mano. De la Rúa niega la reunión, la reunión no existió y Pontaquarto es la Cenicienta de la semana: estuvo a punto de matarse, arrepentido de haberse arrepentido, pero unos días después llega en carroza esta sentencia de la Cámara Federal. Sí, hay elementos que le permiten presumir a la Justicia que De la Rúa fue un presidente que pagó sobornos para que algunos senadores de la oposición votaran una ley que destruyó los derechos de los trabajadores.

Esta semana, todo en algunos días. Podría reescribir los últimos renglones del último párrafo muchas veces, porque varios signos de admiración no alcanzan para describir el escándalo que supone lo que dicen. La UCR y el PJ, que ahora Chiche Duhalde dice que deben volver a ser los dos únicos partidos argentinos, tienen esta caquita en la puerta y hacen que no la ven. Los medios los ayudan. Ni se les ocurre el tema. No asocian. La UCR y el PJ, esta semana, no se dan por aludidos del bochorno puntual, de la síntesis perfecta que expresan las coimas en el Senado: son el Pacto de Olivos en estado de putrefacción.

Mientras, en la Subsecretaría de Transporte, Macri acaba de designar a Guillermo Dietrich, cuyo apellido lo dispensa a uno de tener que explicar en qué rubro trabaja su familia. Elisa Carrió llega contenta de dialogar con Mickey. Carrió ya no despierta pasiones en nadie, pero tira buenos títulos y encima ahora desembarca en la provincia. Qué jugamos: se acerca una Elisa Carrió con menos cama solar.

Marcos Aguinis, por su parte, dice que no es neoliberal. Lo dice en defensa propia. En el debate con el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, Aguinis elige como ariete principal de su ofensiva la Marcha peronista en la asunción de Coscia. Estoy mirando la tele muy aburrida y de pronto Aguinis me despierta. No puedo creer, no entiendo el razonamiento. No comprendo por dónde el canto de la Marcha puede entrar a lo profundo de Aguinis. ¿Qué de la Marcha en una dependencia nacional, con el peronismo en el gobierno, produce ese enigmático y tremendo escozor en Aguinis y en los del grupo Aurora y en otra gente? ¿Cuál es la amenaza que trae el peronismo cuando está suelto, cuando Cobos se autoproduce pero no gobierna, cuando no hay pacto?

Los editores de TN hacen una interpretación delirante del mensaje del Papa, y le dan y le dan al "escándalo de la pobreza". Es un lugar común del lenguaje eclesiástico. La frase fue y volvió. Estaba en el documento que los obispos argentinos le mandaron hace unos meses. Pero la palabra "escándalo" en la boca papal debe ser aprovechada, a destajo de la más elemental comprensión de textos. Si estuvieran cursando el CBC, los bocharían. El presidente de Cáritas fue inducido durante un largo reportaje en TN para que se hiciera cargo de alguna asociación entre la frase del Papa y lo mal que hace todo el Gobierno. No lo lograron.

Aguinis defendió la privatización de Aerolíneas y de las AFJP, también dijo que él no es neoliberal. Como conclusión podría esbozarse que el neoliberalismo regresa del norte para el sur y del centro a la periferia cuando todavía estamos recibiendo sus esquirlas. Pero que la palabra "neoliberal" todavía está impugnada. Está sucia en la memoria incluso corporal de los argentinos. La clase media todavía escucha sus propios golpes contra las rejas de los bancos.

Es el pasado, agónico y nunca muerto. Es exactamente lo de siempre. Es la falopa. Los putos. Los neomarxistas. Es Macri, que disolvió el trabajo de muchos años y eliminó la línea de ayuda a mujeres golpeadas. Son los negocios a los amigos. Son los derechos humanos sólo para los delincuentes. Es vigilar a los hijos para que no hagan cosas raras. Es Mirtha Legrand en continuado. O Moria Casán, o Patricia Bullrich. Es ese universo y esa gente que vienen puestos en la argentinidad que defiende el establishment. Gente cómoda.

El presente y el pasado una vez más copulan insatisfactoriamente en la Argentina. De uno de los impulsos saldrá la fuerza que neutralice a la otra. En eso andamos, en la batalla cultural.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

